STRIPWEEKBLAD

PEP

nr. 13
prijs 90 cent

TOENGA
Het duel
GARY GLITTER



pep POST

POSTBUS 6003 HAARLEM

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Frits van der Heide
Hans Keeris
Anneke van Wissen
Sander Wijgman
VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Jan van Gelderen
Robert Gigi
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Gijsbert Hanekroot
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad
pep
Nr. 13 30 maart 1973
een uitgave van
Oberon BV
postbus 6003, Haarlem
tel. 023-319200

Theo

Het is niet mijn gewoonte om brieven te schrijven naar weekbladen e.d., maar nu werd het mij toch te gek. De toch al zo vaak bekritiseerde Jan de Rooij schrijft in Pep 4 namelijk dat de Feyenoorder Theo de Jong niet populair is en dat zijn twee doelpunten tegen Ajax al vergeten zijn. Dit moet ik echter met klem tegenspreken. Het „legioen" heeft wel degelijk waardering voor de prestaties van Theo de Jong. Als hij zo blijft voetballen, wordt hij binnenkort ook zeer bekend. Ik zou Jan de Rooij dan ook willen adviseren om eens op een zondagmiddag op de tribune te gaan staan en eens te letten op de opmerkingen van de supporters. Hij zal dan meer dan eens horen: „tjonge, jonge, die Theo de Jong kan er wat van!" Ik hoop dan ook dat Jan de Rooij zich voortaan wat beter oriënteert voordat hij zijn stukjes schrijft.

Pieter van Donkersgoed, Rotterdam

Jan de Rooij zit elke zondagmiddag op de tribune, maar dan wel bij Ajax.

Middenplaten

PEP, goed blad hoor, maar ik ben niet zo erg tevreden over de middenplaten. Ik verzoek u daarom van die getekende platen van Herbert Meijer erin te zetten, bijvoorbeeld DC-8, DC-9 en de Concorde.

H. J. C. M. Vermeulen, Delft

Herbert Meijer volgende week in Pep met stuntvliegen.

Goed begin

Hallo, hier is dan eindelijk een brief van mij (bof). In de eerste

Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel 01600-52250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel. 070-632944-032947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel 05420-16828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 28 — tel. 05100-26330. **Roermond** —







plaats heel erg hartelijk bedankt voor alle affiesjes van auto's, popgroepen, enz., enz. PEP is voor mij helemaal het einde, pep (ik bedoel natuurlijk PEP) is denderend goed. Zo, dat waren dan een paar loftuitingen. Enkele strips die ik ontzaglijk goed vind: Lucky Luke, Asterix, Peanuts, Engelbert, Baron Van Tast, Titus, Blueberry, Bandoneón, Philemon, Kraaienhove, Koning Yaroslav, Rik Ringers, Kippeoog (je lacht je rot), Knut Andersen, De Generaal en natuurlijk ons aller Flippie Flink (of moet het nu andersom?)... oftewel PEP. Nog bedankt voor de uithaler van de Fiat Topolino. Ik ben namelijk een gans grote liefhebber van auto's. Ik vind dat de PEP er een stuk beter uitziet na 31 december. Jullie hebben je zeker voorgenomen het nieuwe jaar goed te beginnen, of niet soms? Mijn complimenten hebben jullie, hoor. Ik geloof dat ik nu wel genoeg gezwamd heb, of niet soms? Nou, het beste verder met de zaken.

Michel Jipping (gekke naam, hè?), Almelo

We houden wel van gezwam.

Ziek, maar uniek

Omdat ik op het ogenblik thuis zit en niets te doen heb (ik ben ziek), en omdat ik al lang van plan was om naar PEP te schrijven, doe ik dat nu. Vóór mij ligt PEP 3, met de ontiegelijk goede strip Llewelyn Fflint. Ik geloof niet dat Yvan Delporte een betere tekenaar voor zijn verhaal heeft kunnen vinden dan Peter van Straaten. Het geheimzinnige ligt gewoon duimendik op de tekeningen; zonder te lezen kan men reeds zeggen dat het een mysterieus verhaal is. Ik hoop dat er nog veel Llewelyn Fflint-strips van dit unieke duo afkomen. Verder heb ik het gevoel, dat ook PEP uniek is, omdat men strips plaatst, die andere bladen niet durven te plaatsen. Bijvoorbeeld alle zwartwitstrips in PEP. Hiermee wil ik zeggen, dat ik alle zwartwitstrips wel fijn vind, ook de Peanuts; ik snap niet, dat Snoopy en kameraden zo vaak zo slecht aanslaan bij de lezers. Maar ja, smaken verschillen, zo ook over muziek en sport in uw blad. Ook ben ik blij dat Philémon weer terug is, want „De drenkeling van de A" vond ik een erg fijn verhaal. Ik hoop en geloof dat dit minstens zo goed wordt. De enige strip die me niet zo bevalt is Blook, maar ja, smaken verschillen, en er zullen allicht wel mensen zijn die Blook WEL goed vinden. Waarom wordt Prof. Balthasar zo bekritiseerd? Antwoord: ik weet het niet. Alleen: ik vind hem wel leuk, het is weer iets anders, per slot van rekening is er in ieder mens nog wel iets achter gebleven van zijn kindzijn. Nu kom ik met heel wat anders op de proppen. Zou er een mogelijkheid zijn dat PEP bijvoorbeeld 1 x per maand een bladzijde reserveert voor informatie over zaken als: groepen die een bezoek brengen aan ons land, over belangrijke sportevenementen, pas verschenen boeken, en dergelijke? Ik hoop dat dit bij de redactie in overweging wordt genomen. Nog één vraag: hoeveel abonnees heeft PEP?

G. Tervoort, Eijgelshoven

Omstreeks 150.000.



...hepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Brandersplaats 12 — tel. 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Gro... Markt 14 — tel. 01184-3938. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Alde... Postabonnementen PEP, postbus 298, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswij...ingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Al...ing Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia ...V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschrif... Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postreke...g-nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. ...**ljaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aan...ge verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/...derverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + ... — verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9228 t.n.v. Extra Uitgaven, ...arlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

OPLOSSING PUZZEL PEP 12

Een sidderaal uit Wenen
gaat met een Engerling uit Rhenen
plus een spookdier uit Den Haag
en een waternimf uit Zwaag
een griezelfilm opnemen

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten

Meer strips?

Er is mij ook opgevallen dat er het een en ander is veranderd in PEP. Het lijkt wel alsof er meer strips in staan, of heb ik dat mis? Fijn dat Iznogoedh weer regelmatig terug komt.

Karel de Groot, Amsterdam

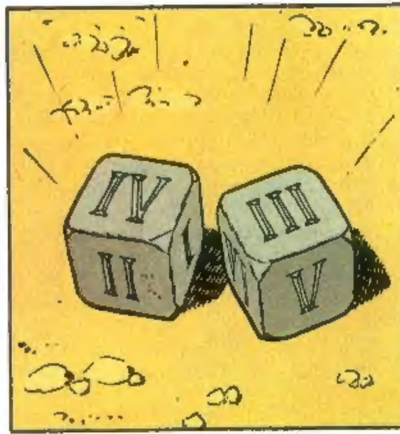
Vinden wij ook.


IK BEGRIJP ER HOE LANGER HOE MINDER VAN... BEN IK NU EEN ECHTE ZIENER OF NIET...?...


HOE DAN OOK, IK ZOU HET BIJZONDER OP PRIJS STELLEN ALS ZE 'NS OPHIELDEN MET DAT GERUK AAN M'N KLE...


NOEM 'NS 'N GETAL TUSSEN I EN XII!
KLAKKLAKKLAK
GLUB!


NOU... EEEH... VIII


IV
II
III
V


PSST!
?


HOOR 'NS EVEN!...IK BEN NATUURLIJK DE ENIGE DIE MAG WETEN DAT JE EEN ECHTE ZIENER BENT, MAAR JE MOET HET NIET OVERDRIJVEN. ZELFS DIE STOMMELING ZOU WEL 'NS ARGWAAN KUNNEN KRIJGEN...
IK...IK VOEL ME WAT SLAPJES...


NU BEGRIJP IK ER HELEMAAL NIETS MEER VAN...
KAN IK U SOMS HELPEN?


NEE. JIJ BEGRIJPT ER NOG MINDER VAN DAN IK, WANT IK BEN OPTIO EN JIJ SLECHTS GEWOON SOLDAAT.
STUK VERDRIET!


OP DAT MOMENT...
TSJAF! TSJAF! TSJAF!

TEKENINGEN:
UDERZO
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener

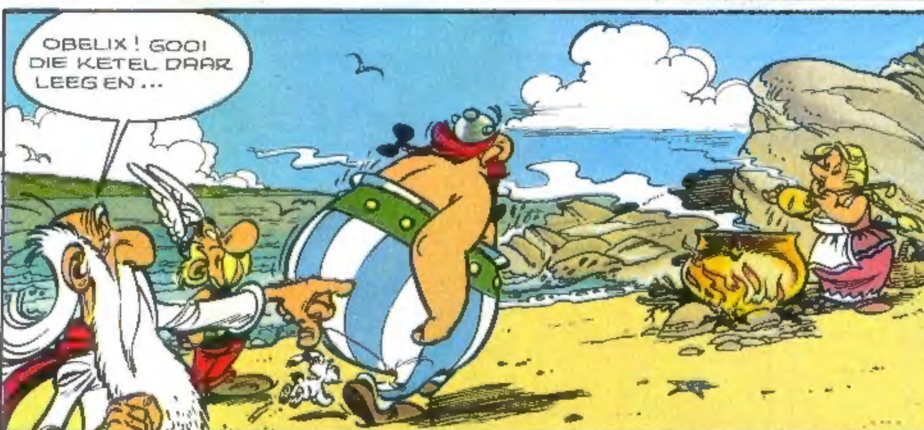










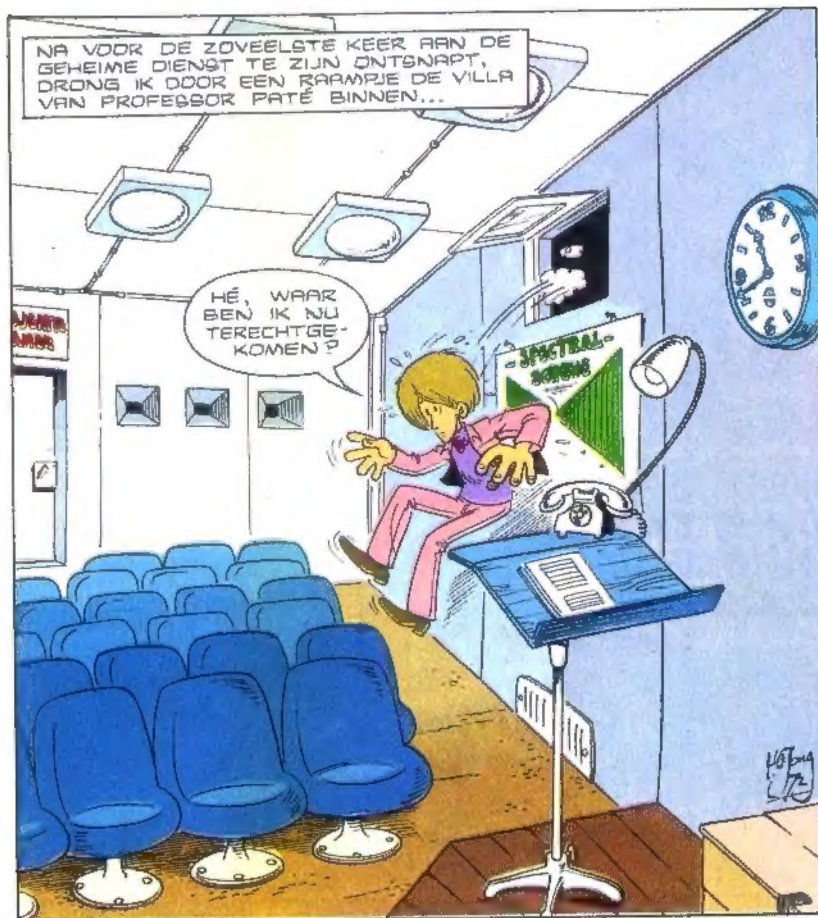






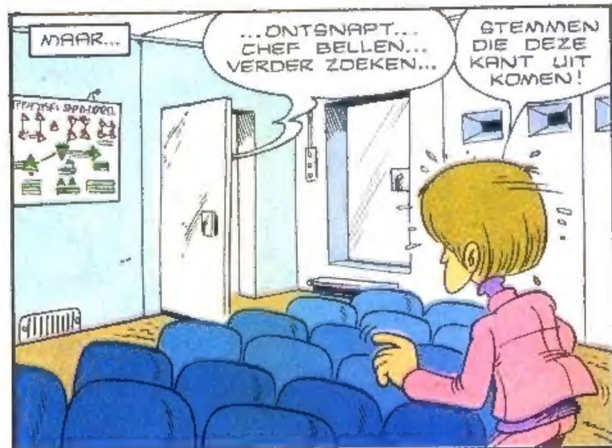
WORDT VERVOLGD

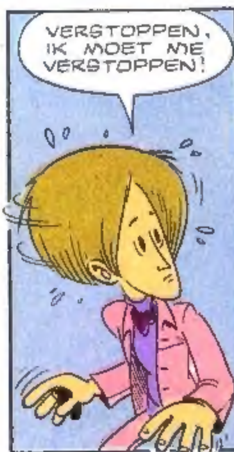
Titus

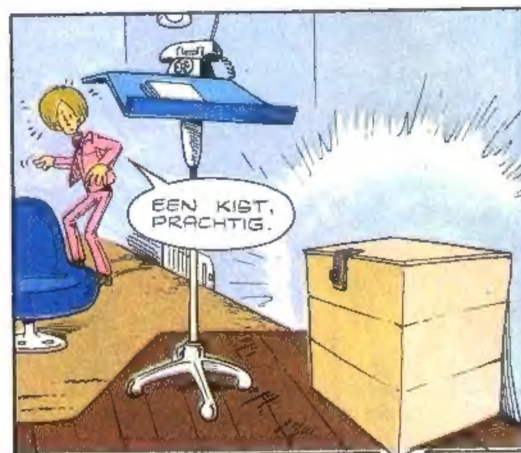

NA VOOR DE ZOVEELSTE KEER AAN DE GEHEIME DIENST TE ZIJN ONTSNAPT, DRONG IK DOOR EEN RAAMPJE DE VILLA VAN PROFESSOR PATÉ BINNEN...
HÉ, WAAR BEN IK NU TERECHTGE-KOMEN?

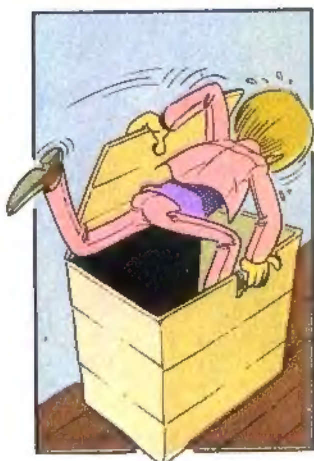

AHA, DIT IS WAARSCHIJNLIJK DE COLLEGEZAAL VAN DE PROFESSOR.


GOED, NU KOMT HET EROP AAN OM TE VERHINDEREN, IN DE WAR TE SCHOPPEN, TE VOORKOMEN!


MAAR...
...ONTSNAPT... CHEF BELLEN... VERDER ZOEKEN...
STEMMEN DIE DEZE KANT UIT KOMEN!


VERSTOPPEN, IK MOET ME VERSTOPPEN!


EEN KIST, PRACHTIG.



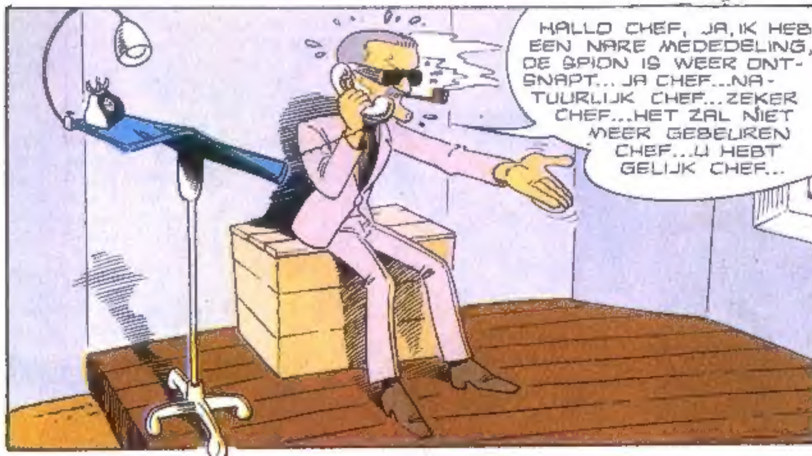

...STEEDS WEER DIE VERWENSTE INSTRU-MENTJES...


JULLIE GAAN GEWOON VERDER MET ZOEKEN, IK BEL DE CHEF WEL.


EN DENK EROM, ALLES UITKAMMEN.

TEKENINGEN: HENK 'T JONG
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA
KLEUR: MARIANNE DE KRUIJFF

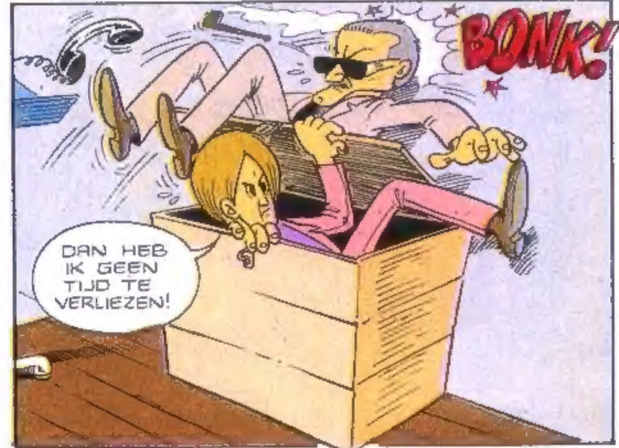
topgevaar













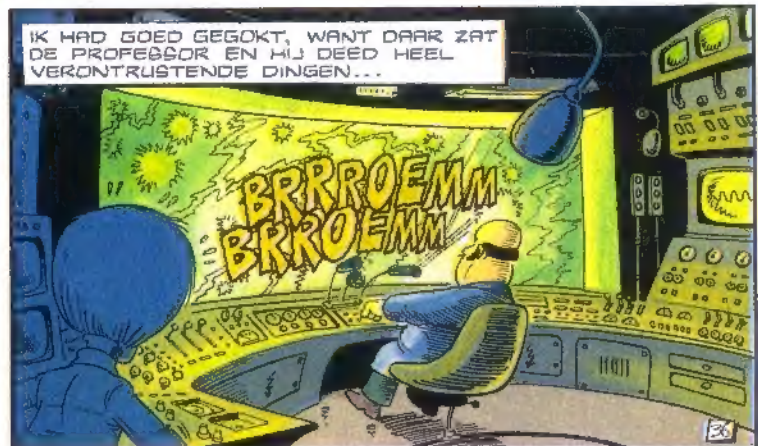




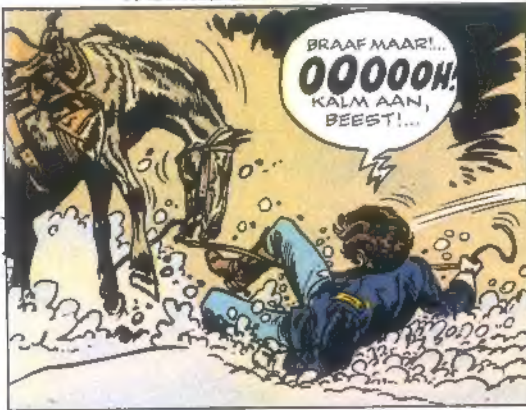








WORDT VERVOLGD


MET MEER GELUK DAN WIJSHEID KRIJGT MIKE DE ANGSTIGE BRONCO TE PAKKEN...
BRAAF MAAR!... OOOOOH! KALM AAN, BEEST!...


DE ANDEREN HEBBEN ER NIKS VAN GEMERKT...IK KAN NU WEL WEG!


DRIE KWARTIER LATER BEREIKT MIKE DE VOET VAN HET ROTSMASSIEF...
DIE ROTSWANDEN WEERKAATSEN EN VERSTERKEN HET MINSTE GELUID...PRECIES GOED VOOR MIJN GELUIDSGRAPJE...


DE LUITENANT SPRINGT VAN ZIJN PAARD EN GAAT AAN HET WERK...
ALS DIE PAKKETJES PATRONEN NA ELKAAR ONTPLOFFEN, ZAL DAT KLINKEN ALSOF HET DE KANONNEN VAN ALLISTER ZIJN, DIE SALVO'S AFVUREN...EN ALS IK DAN NOG EEN BEETJE ROOK MAAK...
30A

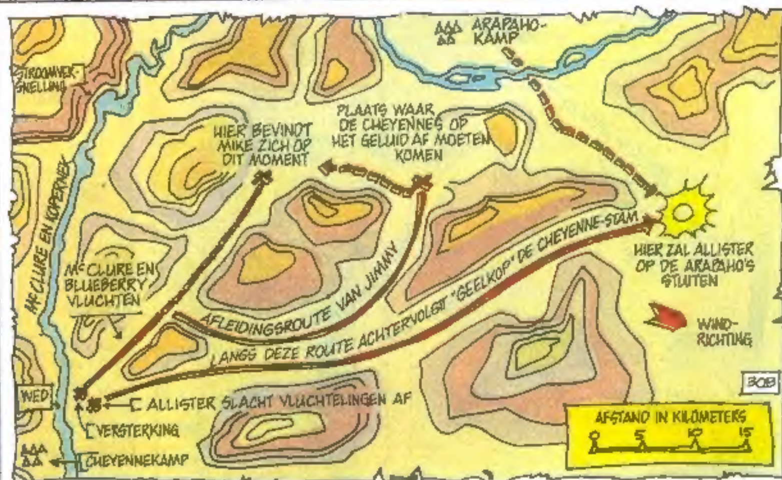

EVEN LATER...
IK KAN EEN HEEL STUK AFSNIJDEN...OVER EEN UUR BEN IK ER WEL...VÓÓR DIE TIJD ZULLEN ZE DIE KEREL NIET MISSEN!


ALS IK DAAR WAT STENEN DOOR NAAR BENEDEN LAAT VALLEN, KLINKT DAT ALS HOEFGETRAPPEL...HMM.. ALLES MAAR VAST KLAARLEGGEN...


BLUEBERRY DEKT DE INHOUD VAN EEN PAAR PATRONEN ZORGVULDIG AF MET ZAND EN STEENTJES...
VAN EEN AFSTAND KLINKT HET VAST NET ECHT...DAT KRUIT ZAL DAT GRINT IN HET ROND SLINGEREN...


EENS KIJKEN...JIM HEEFT DE CHEYENNES ZO'N TWEE UUR OPGEHOUDEN...OVER 'N UUR ZIJN ZE HIER...MAAR DAN IS HET ZO GOED ALS DONKER! DAT BETEKENT DAT IK DIE SCHOFT VAN EEN ALLISTER RUIM TWINTIG UUR UITSTEL GEEF!


DE CHEYENNES DIE ACHTER JIMMY AANZITTEN, ZULLEN ZO LANGZAMERHAND WEL NATTIGHEID VOELEN...VAN DIE TWIJFELS ZAL IK ZE AFHELPEN! AAN DE SLAG!...


ARAPAHO-KAMP
STROOMVERSNELLING
HIER BEVINDT MIKE ZICH OP DIT MOMENT
PLAATS WAAR DE CHEYENNES OP HET GELUID AF MOETEN KOMEN
MᶜCLURE EN KOPERNEK
MᶜCLURE EN BLUEBERRY VLUCHTEN
AFLEIDINGSROUTE VAN JIMMY
LANGS DEZE ROUTE ACHTERVOLGT "GEELKOP" DE CHEYENNE-STAM
HIER ZAL ALLISTER OP DE ARAPAHO'S STUITEN
WINDRICHTING
WED
ALLISTER SLACHT VLUCHTELINGEN AF
VERSTERKING
CHEYENNEKAMP
30B
AFSTAND IN KILOMETERS
0 5 10 15

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

generaal geelkop







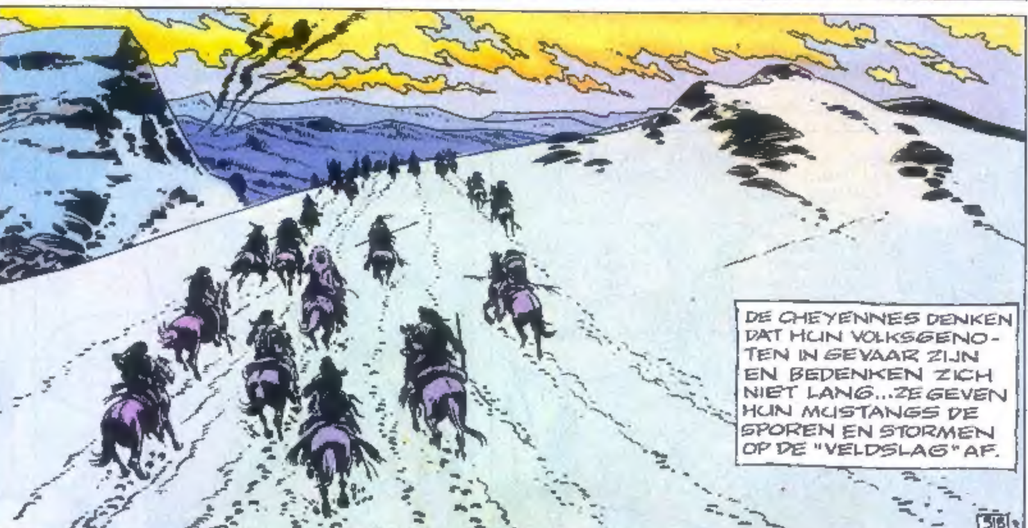












WORDT VERVOLGD

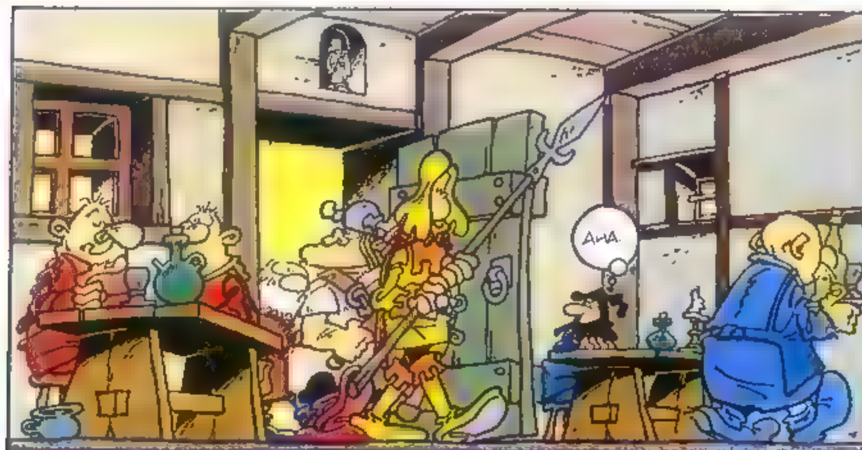
JORIS P.K.

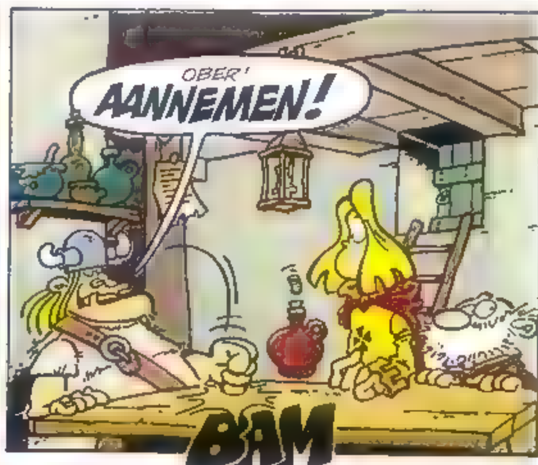


INTUSSEN...
ZEG, DAT LAND VAN JULLIE, IS DAT NOG VER ?
3 DAGEN LOPEN, ALS ER NIETS GEBEURT.
HIER IETS GEBEUREN ? POEH! LAAT ME NIET LACHEN! HA, HA, HA, HIER GEBEURT NOOIT WAT!
ZEG DAT NIET TE VLUG. ER ZWERFT 'N HOOP ONBETROUWBAAR VOLK LANGS DE WEG.
HANDEN OMHOOG! DIT IS EEN OVER.... OH NEE. NIET JULLIE WEER!
ZIE JE WEL!
DIT IS GEEN OVERVAL, HOOR. HI, HI, HI. NEE HOOR, HET IS MAAR EEN ... UH ... EEN GRAPJE. PRECIES. DAT IS HET. EEN GRAPJE...
HA, HA, HA!
IK LACH ME DOOD.
GEEF IK HEM EEN HENGST OF DOE JIJ HET, JORIS ?
DOE JIJ HET MAAR, PLOK.
DANK JE WEL, JORIS, JE BENT EEN ECHTE VRIEND.
HEÉÉ! TOE NOU! JE GAAT TOCH NIET WEER....
HET WAS OM TE LACHEN...!
JULLIE MOETEN SMAKELIJK LACHEN ...
TOE NOU!
ALS HET U HETZELFDE BLIJFT, BEWAAR IK HET SMAKELIJK LACHEN TOT STRAKS.
PLOK.
PLOK
IK DANK U VOOR UW AANDACHT.
JE HEBT PECH GEHAD, IK HAD M'N HAMER BIJ ME.
HEÉÉ, KOM NOU TREUZELAAR! WE MOETEN VERDER.
VERTEL MIJ WAT
EN ZO VERVOLGEN JORIS, PLOK EN KLAAS HUN WEG ZONDER NOEMENSWAARDIG OPONTHOUD...
MISDAAD LOONT NIET IK HAD NAAR M'N MOE MOETEN LUISTEREN.
PLOK, KOM TERUG! WE HEBBEN GEEN TIJD VOOR DIE FLAUWEKUL!
LIEVE HELP, ALS WE NOG VEEL STRUIKROVERS ONTMOETEN DAN KOMEN WE NOOIT IN NOVIOMAGUM!
TOE NOU! BLIJF EVEN STAAN!
WE NADEREN HET GRONDGEBIED VAN UE MEESTER, KLAAS. WE KUNNEN HET BESTE HIER OVERNACHTEN EN MORGEN VERDER GAAN.
HET LACHENDE VARKEN
JA.
9

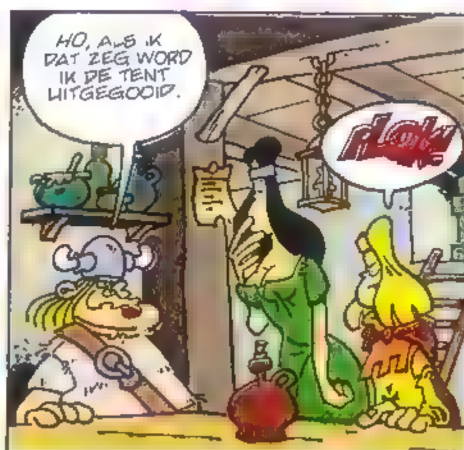
TEKST EN TEKENINGEN
PETER DE SMET
KLEUR: SANDER WIJGMAN

het zwingende zwaard

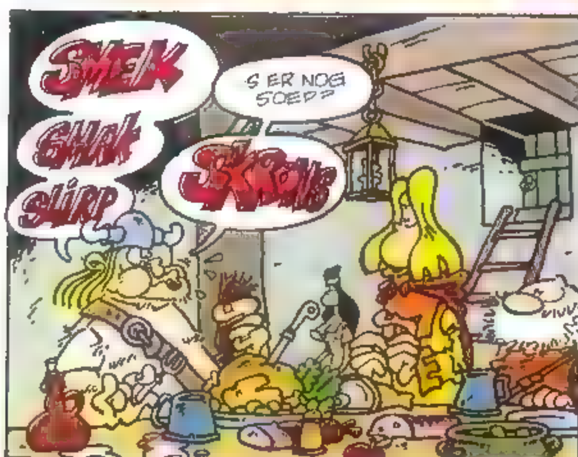






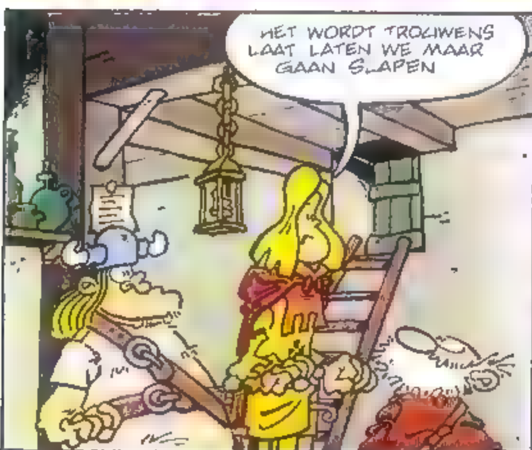


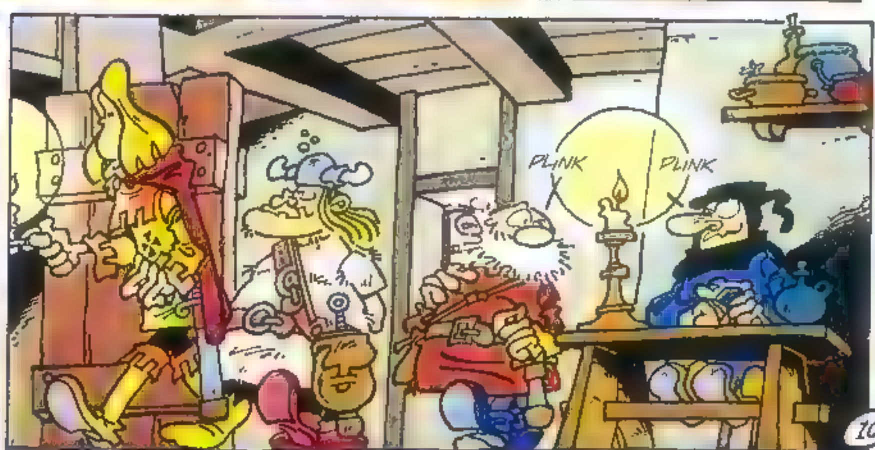






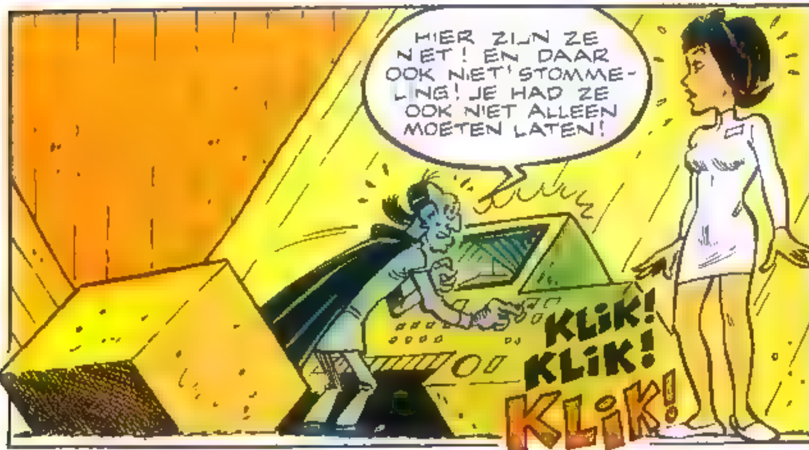




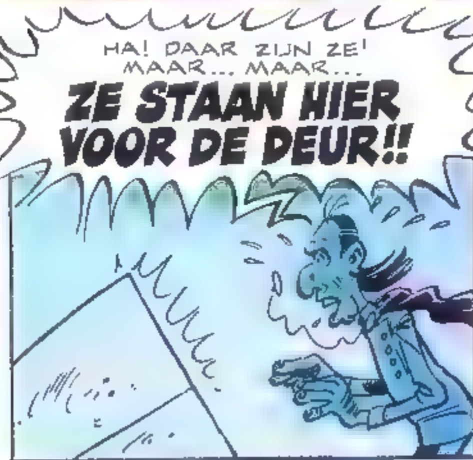


WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S

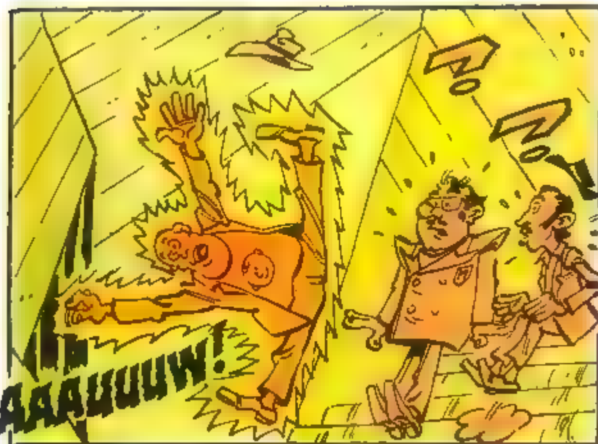


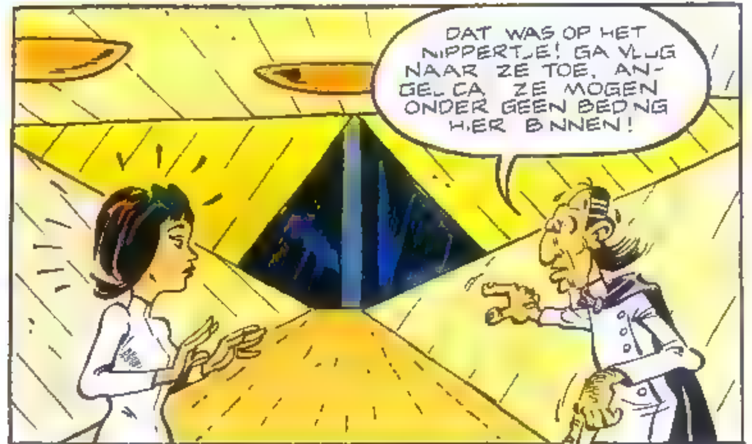




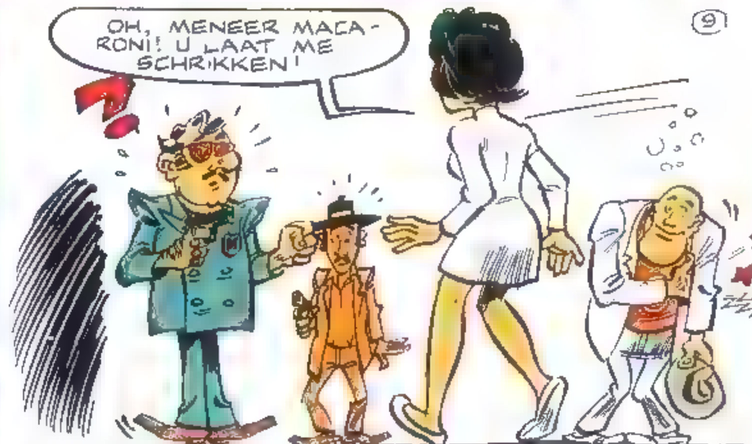












TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

de wraak van de graaf

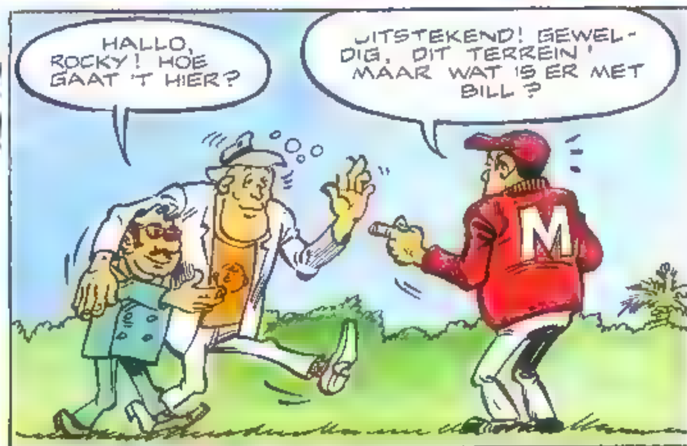
















WORDT VERVOLGD



pop-verhaal

NA 600.000 JAAR.

door Quint illustratie: Jos Looman

Het water had een troebele kleur gekregen en de koppen van de paarse golven begonnen om te krullen. Witte vlokken schuim waaiden hem in het gezicht. Hij staarde bewegingloos uit over de stormachtige zee, zijn zware oogleden half weggezakt over zijn pupillen, die met een hoornachtig vlies waren bedekt en dof glansden in het late licht. Hij wist wat de onstuimige zee hem zou brengen. Hem en al de anderen, die stonden te wachten langs de kust. Maar waarom vervulde dit hem met zoveel droefheid?
Iets vreemds, iets ongekends had hem de laatste tijd bekropen, een gewaarwording die nieuw voor hem was. Hij voelde dat hij langzaam maar zeker overmand werd door iets donkers, iets dat hem traag en onzichtbaar naderde. Hij wachtte berustend, ook op een vage manier een beetje nieuwsgierig, wijdbeens op het strand. Het zand waaide ritselend op bij iedere windvlaag en nestelde zich in de kieren en vouwen van zijn grijze huid. Hij wachtte en voelde dat het dichterbij kwam, zonder dat hij wist wat het was, iets vaags en onbegrijpelijks — iets dat nieuw voor hem was na al die zeshonderdduizend jaar

Dr Travis verbeet zijn ongeduld. Het straalvliegtuig dat hem van Stockholm naar Nevada had overgevlogen, naar de lanceerbasis, kon hem al niet vlug genoeg gaan. En nu voelde hij, ergernis inplaats van verbazing en ontzag toen hij de glimmende torenhoge raketten in de verte zag opdoemen. Ineens herinnerde hij zich weer hoe vervelend zo'n ruimtereis eigenlijk was.
Een grote groep journalisten en verslaggevers verdrong zich voor de ingang van de vertrekhal. Die moest hij eerst nog van zich afschudden.
‚Dr. Travis? Kunt u ons zeggen of dit plotselinge vertrek van u iets te maken heeft met de laatste ontdekkingen op de planeet Geroeth?'
‚Het spijt me. Ik kan niets zeggen.'
‚Maar u reist naar Geroeth in uw functie als expert in buitenaardse culturen, is het niet?'
‚Geen commentaar.'
‚Kunt u tenminste bevestigen of ontkennen dat er definitieve bewijzen van een buitenaardse beschaving op Geroeth zijn aangetroffen?' vroeg een TV-verslaggever
Dr. Travis glimlachte verontschuldigend in de TV-camera en antwoordde ‚Sorry, maar ik mag geen commentaar geven.'
Toen was hij door de menigte heen en snel glipte hij de tunnel binnen, naar het wachtende ruimteschip. Hij hoopte dat hij de journalisten bij zijn terugkeer op aarde meer zou mogen en kunnen vertellen, want in zijn functie van voorzitter van de U.S. Geological Survey stootte hij niet graag de pers voor het hoofd.
Bewijzen... definitieve bewijzen... die zouden moeten bevestigen dat Geroeth ooit bewoond was geweest. Bewijzen van een buitenaardse beschaving, op de planeet achtergebleven en door toeval ontdekt. Een ingenieur van de uraniummijn, op zoek naar een dolende robot-mijnwerker, had de standbeelden als eerste gezien... maar ze niet als zodanig herkend. Hij vertelde bij zijn terugkeer van torenhoge monolieten, grijze kolommen van steen, die langs de Johnson-zee stonden als vuurtoren-ruïnes. De Geologische Dienst op Geroeth was er meteen op afgegaan en had één van deze granieten zuilen ‚afgestoft' en het resultaat had de geologen de schok van hun leven gegeven. Een monumentaal beeld was te voorschijn gekomen... Een gigantische sculptuur. Ze hadden een haastig onderzoek ingesteld en ontdekt dat al die zuilen langs de kust met zand en stof bedekte standbeelden waren. Vanaf dat moment was tot strikte geheimhouding besloten totdat een expert méér informatie over het hoe en waarom van deze vondst zou kunnen geven
Dr Travis, verwend door het personeel van de Astronautische Dienst tijdens de lange vlucht naar Geroeth, bladerde door de documenten met het rode stempel GEHEIM in zijn koffertje en bekeek telkens weer de foto's die door de Radiofotografische Dienst tot zijn beschikking waren gesteld. De foto's toonden hem de beelden van enige afstand en van zeer nabij, uit alle denkbare hoeken, en behalve dat ene schoongemaakte beeld leken ze inderdaad allemaal op zandheuvels of, zoals bij sommige het geval was door aangewaaide begroeiing, op termietenheuvels. Maar dat ene beeld staarde hem telkens weer vanaf het glimmende papier aan met een stenen, ondoorgrondelijk gezicht. Op een primitieve en barbaarse manier deed het aan een menselijk gezicht denken, maar het volgende moment leek het de stilering van een platte hondekop, of van een uil. Het had ogen, een neus, een mond, het hoofd bezat een min of meer ronde vorm, en de rest van het lange lichaam deed denken aan dat van een mens, of een zittende hazewind, of een slapende uil. Dr Travis zuchtte
Beelden. Dat was het enige dat zeker was. Reusachtige standbeelden, dertig tot zestig meter hoog, in een rij langs de kust van een binnenzee op Geroeth. Beelden, die het werk moesten zijn van een hoogst beschaafd volk dat de planeet lang geleden bewoond had, te meer daar alleen al het vervoer en de oprichting van deze stenen kolossen grote moeilijkheden moesten hebben opgeleverd (tenzij,, maar dat was speculatie, de makers van deze beelden ook zulke gigantische proporties hadden).
Juist op Geroeth! De planeet, die sinds ruimtereiziger Johnson hem ontdekt had, de warme belangstelling van de mensheid vasthield omdat de omstandigheden veel met die van de aarde overeenkwamen. Immigratiemogelijkheden leken gunstig, en dat was van wereldbelang nu de mensen op elkaars tenen trapten uit ruimtegebrek. Geroeth met zijn rijkdom aan mineralen... Het wachtte op de mens, op de ontginners, de plukkers, de bouwers — tenzij.
Definitieve bewijzen. Een buitenaards ras moest de planeet bewoond hebben. Maar tot nog toe waren er geen bewijzen van hun verblijf gevonden. Langdurige bewoning moest sporen achtergelaten hebben, zoals na zo'n drie miljoen jaar de mensheid op aarde had achtergelaten. Maar het buitenaardse ras had niets achtergelaten behalve deze standbeelden langs de kust van de Johnson-zee in een gedeelte van Geroeth dat nog niet in kaart was gebracht en waar alleen van slag geraakte en dolende robot-mijnwerkers zich ophielden om langzaam door stof en zand aangevreten te worden, ondergewaaid, en tenslotte knarsend tot stilstand te komen bij het begin van een miniatuurheuveltje tegenover de onmetelijke rij van giganten die, hun stenen gezichten naar de zee gekeerd, waakten over het raadsel van hun bestaan...

Dr. Travis, eenmaal op planeet Geroeth, deed de ene verbazende ontdekking na de andere, en hevig geschokt moest hij al na een oppervlakkig onderzoek vaststellen dat de beelden ongeveer zeshonderdduizend jaar oud moesten zijn. Dat betekende dat ze daar geplaatst waren door een buitenaards volk dat al ruimtereizen maakte toen de mens nog nauwelijks op zijn achterste benen liep. Het gaf de eigendunk van de tweeëntwintigste-eeuwse mens wel een knauw.
De beelden waren vervaardigd van een soort steen, harder dan graniet, en hadden min of meer de vorm van een menselijke gestalte. Veel van de kolossen waren gedeeltelijk weggezakt in het zand, andere stonden op hardere grond, maar waren in de loop van eeuwen bedekt met schimmels en mossen. Het vreemde was dat op de hele planeet Geroeth geen scherf werd aangetroffen van de steensoort waaruit deze beelden waren gehakt, een zeker bewijs dat ze getransporteerd moesten zijn van een andere planeet. En dat was absoluut onvoorstelbaar Zo'n zeshonderdduizend jaar geleden, toen de aardse beschaving nog niet eens bestond, moest een onbekend buitenaards volk deze giganten door de ruimte vervoerd hebben...
In elk geval kon de grote vraag bevestigend beantwoord worden. Ja, in het heelal leefden of hadden wezens geleefd met een superieure intelligentie. Wezens die met de onvoorstelbare vracht van deze beelden de ruimte doorkruist hadden in een tijd dat de voorouders van de mens, de holemensen van het pleistoceen, nog op de mammoet jaagden met stenen en knuppels... Maar, en dat was nòg onbegrijpelijker, dan moesten ze gekomen zijn van verre planeten, uit een ander zonnestelsel — want de nabije planeten waren door de Astronautische Verkenningsdienst onderzocht en van enig intelligent leven nu of vroeger was niets gebleken. Dr Travis besloot om een monster te bemachtigen, als het moest door middel van een neutronstraal, en dit mee te nemen naar de aarde, en met dat besluit sliep hij die stormachtige nacht op planeet Geroeth uitgeput in. Buiten de stalen koepel waarin de aardbewoners op deze vreemde planeet zich veilig wisten, begon het nu echt te spoken. Hevige windvlagen uit het binnenland loeiden over de landingsbaan en de temperatuur daalde tot ver onder het nulpunt.

Hij was ontroerd. Zoals altijd wanneer de binnenzee opstandig werd en begon te kolken, zodat haar golven tot ver over het strand sloegen en om zijn voeten spoelden met een ver en vertederend bruisen. Hij wist, zoals ook de anderen wisten, waarom de zee eenmaal in de zoveel tijd uit haar doen raakte. Hij had het eerder meegemaakt, maar het vervulde hem altijd weer met dezelfde ontroering.
Na vannacht zou het water weer kalmeren en alles zou weer als voorheen zijn. Maar dan — hij voelde het — zou hij er geen getuige meer van zijn. Zijn tijd was gekomen. Vannacht zou hij sterven. Wat anders kon dit vreemde en nieuwe gevoel betekenen? En waarom anders ploegden de golven door het zand een geul naar zijn voeten toe? De binnenzee kwam hem halen. Hij zou terugkeren in de diepte waaruit hij eens, een leven geleden, gekomen was. En met een zachtmoedige droefenis schikte hij zich daarin. Zo moest het zijn en zo was het goed. Zijn plaats zou ingenomen worden. Zonder ooit overleg te plegen met de anderen had hij begrepen dat dit de gang van zaken was, de orde der dingen. Hij wachtte. Na zeshonderdduizend jaar moest hij plaats maken voor nieuw leven.
Toen de hoge golven, bruisend door de geul die ze in het zand geslepen hadden, een vormeloze klomp tegen zijn voeten rolden, verwelkomde hij die in alle oprechtheid. Het leek een samengeknede massa van harde modder, cementachtig en taai, en het bewòog. Gelijk met de eerste beweging, heel zacht nog, daar in de diepte tegen zijn voeten aan, voelde hij de eerste barst in zijn dikke huid springen.
Hij ging bezwijken. Hij ging het begeven. Even was hij diep bedroefd, want het was toch wel iets, zo'n kwetsbare plek na zeshonderdduizend jaar van eeltvorming, verstening, van groeiende onkwetsbaarheid. Maar toen glimlachte hij onder de stenen buitenlaag van zijn gezicht, en de volgende barst volgde de lijn van die weemoedige glimlach. Vlokken zeeschuim haakten nu in de ruwe randen van die ontstane scheur vast, en de regen verzamelde zich in de gapende holte van zijn mond.
De nog weke klomp aan zijn voeten trilde bij iedere windvlaag, maar de zee trok zich nog niet terug. Telkens rolden de golven de klomp tegen zijn voeten aan, totdat de rubberachtige buitenkant ervan openbarstte en een herkenbare vorm zich ontvouwde — een hoofd, een lang lichaam, rudimentaire armen en benen. Krachteloos nog, een en al huivering, maar toch al doelbewust begon de vorm zich op te richten. Hij voelde het bewegen, tegen zijn benen aan, terwijl over zijn hele gigantische lichaam nu scheuren ontstonden. Langzaam en knarsend begon hij te hellen. Terwijl de rubberachtige cementkleurige massa in de koude wind leek te verharden tot een miniatuur van hemzelf, schudde hij langzaam heen en weer, een zwabberende toren waarvan nu hele brokstukken lossprongen en omlaag vielen, en toen begon hij te kantelen. In zijn dreunende val kon hij niet vermijden zijn opvolger te schampen, maar dat was niet erg — diens jonge lichaam was nog veerkrachtig genoeg. De taaie korrelige buitenlaag zou de groei niet belemmeren, maar na een korte tijd, een eeuw of zo, zou die poreuze huid verharden tot een granietlaag. Dan zou iedere beweging, iedere emotie, daarbinnen worden weggesloten en begon het langzame, duizendjarige sterven... totdat er nog maar een sliertje leven huisde in dat fossiel. Dan, gewaarschuwd door een iets geheimzinnigs, zou de zee weer buiten haar oevers treden en een plaatsvervanger brengen. En de gestorvene halen.
Hij brak aan duizend stukken op het strand en de zee stroomde binnen, en in losse fragmenten werd hij meegevoerd, steeds meer uiteenvallend, totdat het slechts gruis was dat de golven overspoelden, waarna ze zich terugtrokken achter de vloedlijn. Op de plaats waar hij zeshonderdduizend jaar gestaan had, verhief zich nu een kleine gestalte, identiek aan hem, een ware opvolger, zijn grijze gezicht stollend tot een uitdrukkingloos masker.
Een nieuwe bewoner van Geroeth.

ROB PALLAND

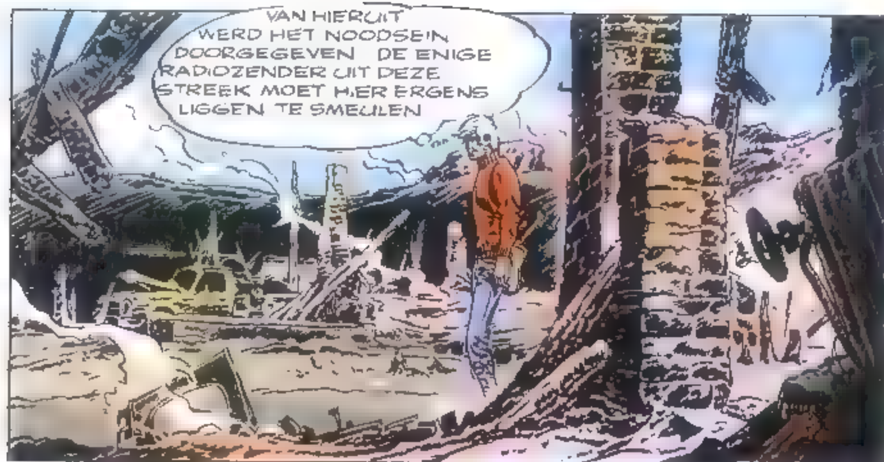

DIE ZIJN NIET VERBRAND! ALLEEN U TGE-DROOGD DOOR HET VUUR


EN DE GROND VOELT NOG WARM AAN IK NADER 'T GE-TROFFEN GEBIED VAN OPZ J


DUS TEN NOORDEN VAN HET HOUTHAKKERS-DORP VAN BOVEN AF MOET K HET ZIEN LIGGEN
K-3
FORREST TOWN

TEKENINGEN
HERMANN
TEKST
GREG
VERTALING
JAN DE ROOIJ

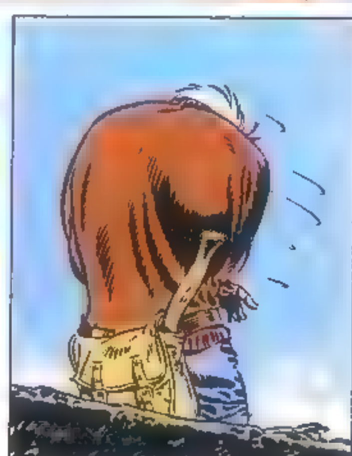
verschroeide aarde







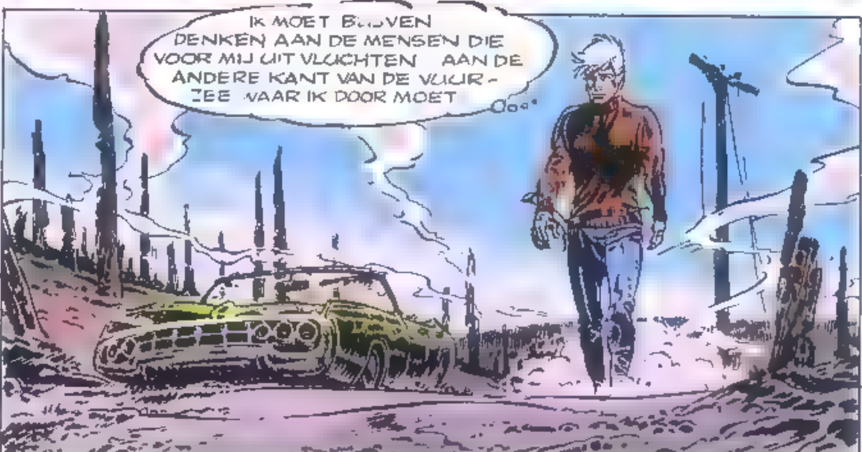




Ed Lomba



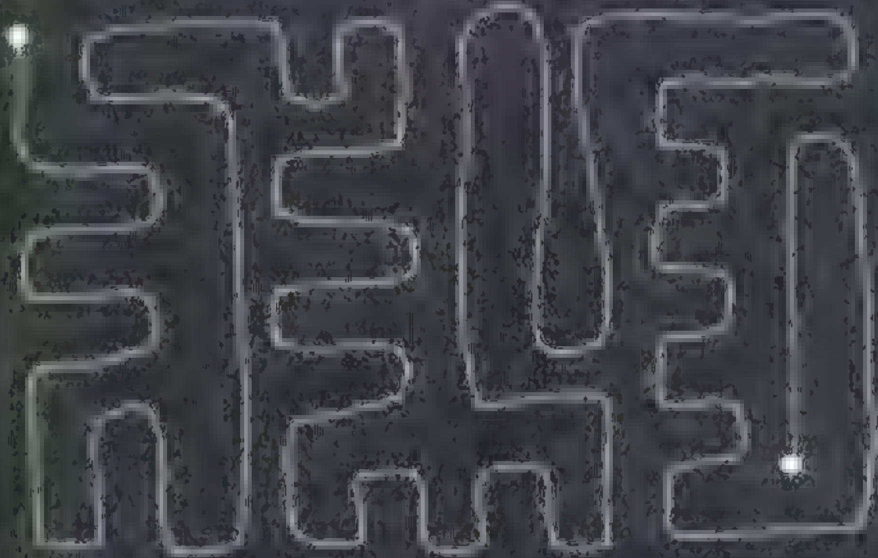




WORDT VERVOLGD

pep puzzel

[illegible] KUNT LEZEN HET IS HET GEMAKKELIJK OVER DE HOKJES LEGGEN DAT JE VAN BE[illegible]TE OM DE BOCHTIGE DRAAD OP EEN [illegible] VOOR [illegible] OVER TE TREKKEN.

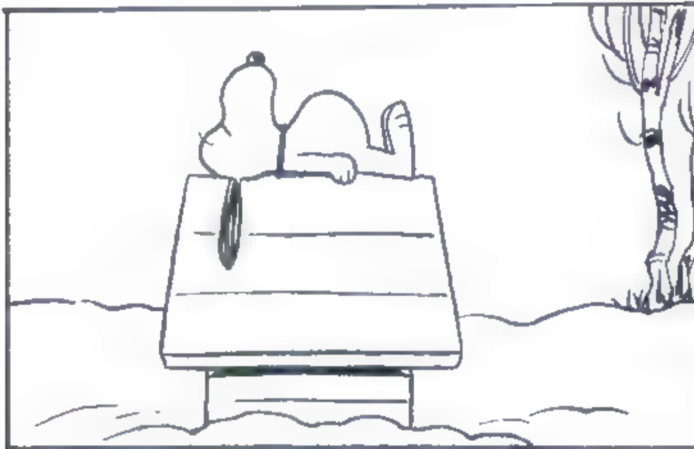


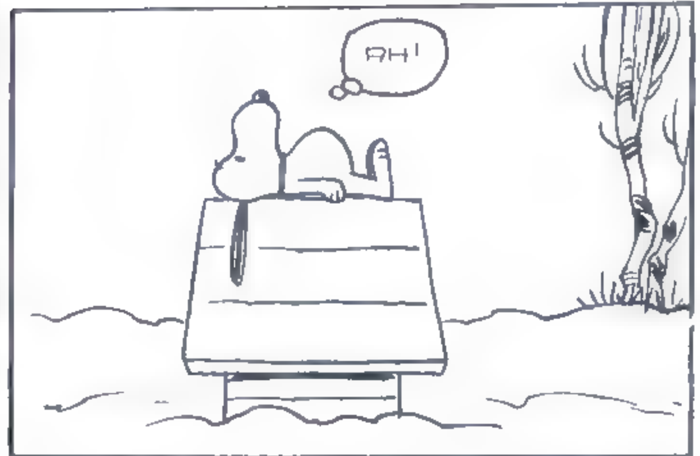
O	E	H	E	E	B	U	W	E	E	V	R	E	T
N	G	G	A	L	A	I	N	T	G	IJ	H	N	E
L	A	N	A	IJ	H	S	E	B	N	M	O	N	E
W	S	G	H	H	E	E	E	O	E	T	E	H	K
A	S	E	N	Z	T	F	R	E	E	W	E	U	K
B	N	E	E	I	C	H	O	K	H	D	L	I	E
O	L	U	D	N	O	Z	O	D	N	R	A	S	G
E	N	I	N	D	H	E	E	W	E	A	N	•	T
K	E	S	I	E	R	T	T	E	T	A	R	H	E



PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE





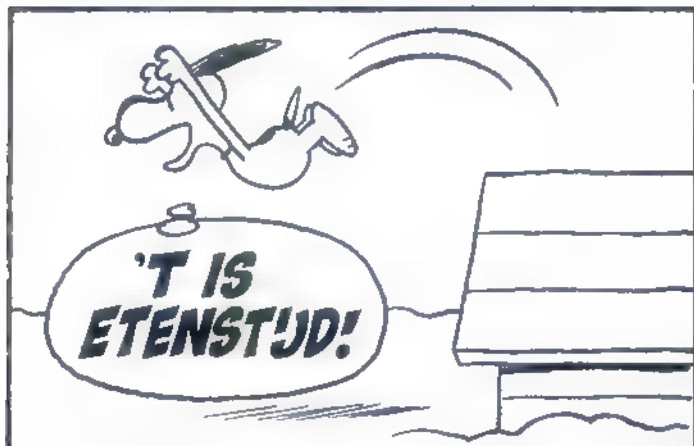






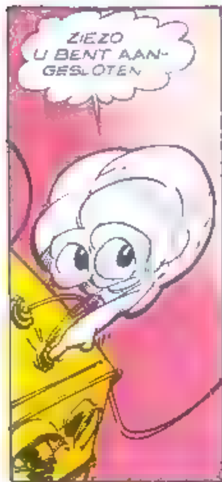


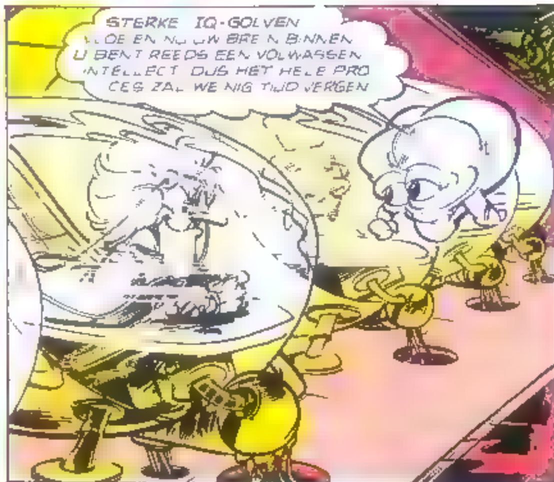


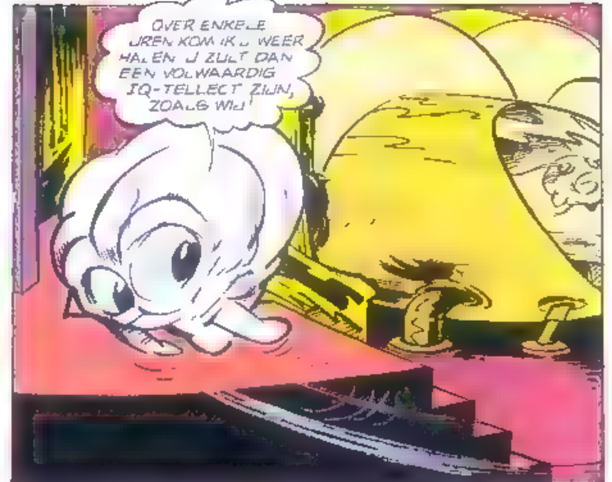




BLOOK


ZIEZO
U BENT AAN-
GESLOTEN


STERKE IQ-GOLVEN
VLOEIEN NU UW BREIN BINNEN
U BENT REEDS EEN VOLWASSEN
INTELLECT DUS HET HELE PRO
CES ZAL WEINIG TIJD VERGEN


OVER ENKELE
UREN KOM IK U WEER
HALEN. U ZULT DAN
EEN VOLWAARDIG
IQ-TELLECT ZIJN,
ZOALS WIJ!


SCHITTEREND
IK BOUW STRAKS
EEN VERBETERDE
TIJDVERPLANTSER
EN DAN


GA IK TERUG NAAR MIJN
LABORATORIUM IN DE 40STE
EEUW EN DE WERELD ZAL
AAN MIJN VOETEN LIGGEN
HAHAHAAA!


INMIDDELS IN DE GROT
DAT WAS OP
HET NIPPERTJE! VAN
DIE AKELIGE WESPEN
ZIJN WE VERLOST

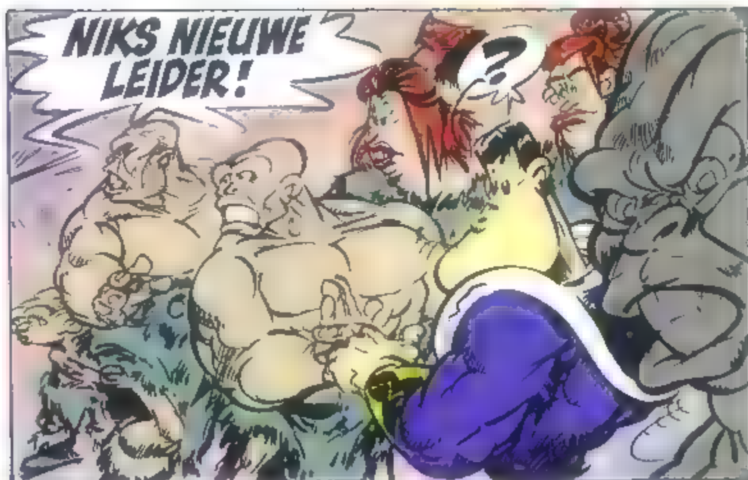

HÉ WAAR GA JE NU
NAAR TOE? WAAROM LOOP
JE WEG? VOOR MIJ HOEF
JE NIET BANG TE ZIJN
HOOR!


HIJ HEEFT ZIJN
MEDEMINDINGE
GEN GEHAALD
DAAR!
GEWELDENAAR


GESPIERDE
HELD HIHIHI
OOH
GEWELDIG
DRIE WEPSEN
MAAKTE HIJ UITGE
SCHAKELD MET
BLOTE HANDEN
ONTGEWAPEND!
HIHI STEVIGE
WEPSENDODER
DAT WAS EH
NIKS HOOR DAMES
EEN EH MAKKIE,
ZOGEZEGD!

TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

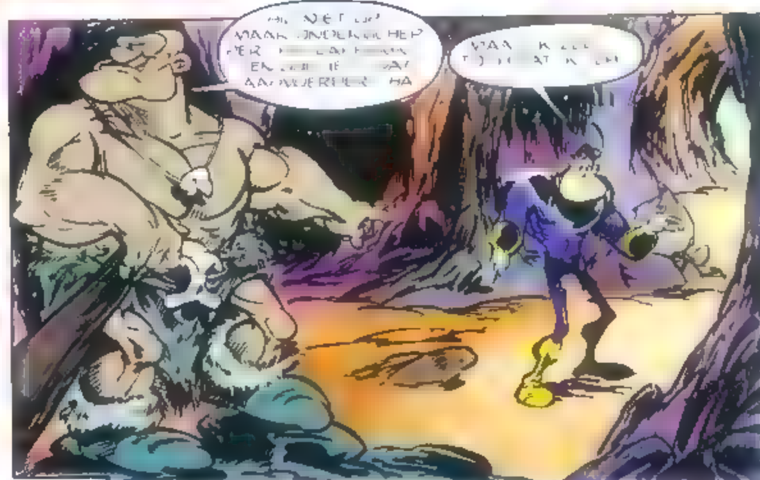
de tellecten







HO! WACHTEN!





CORTO MALTESE



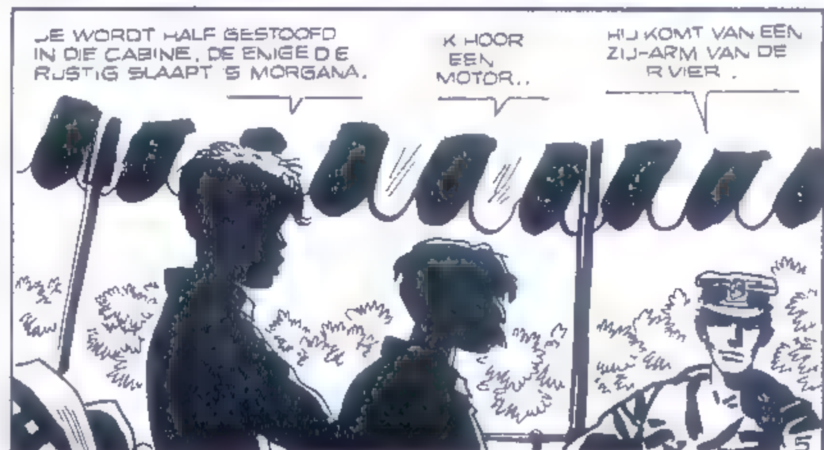






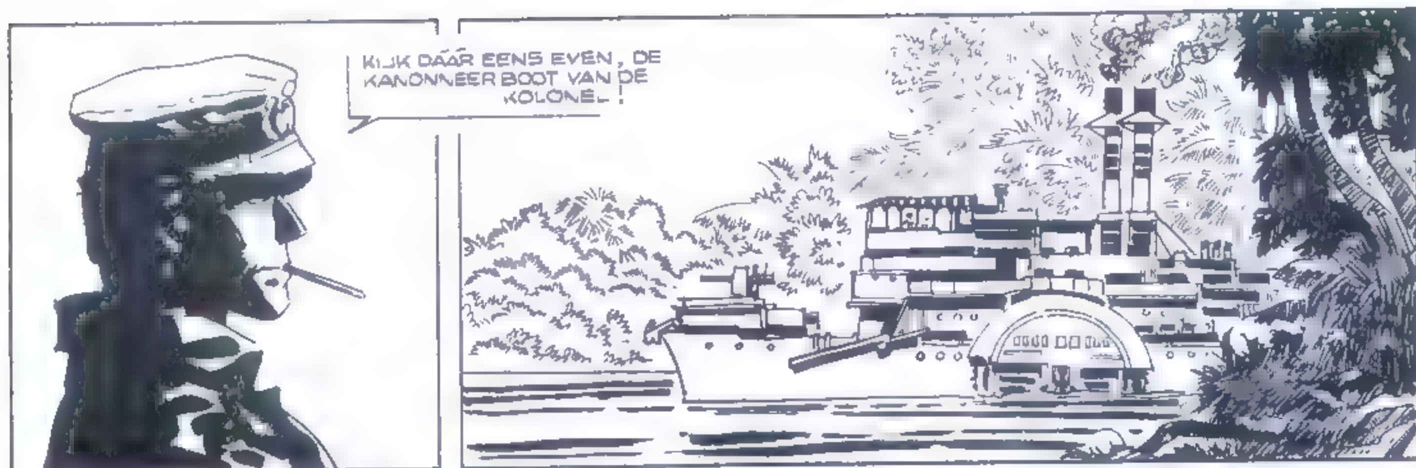


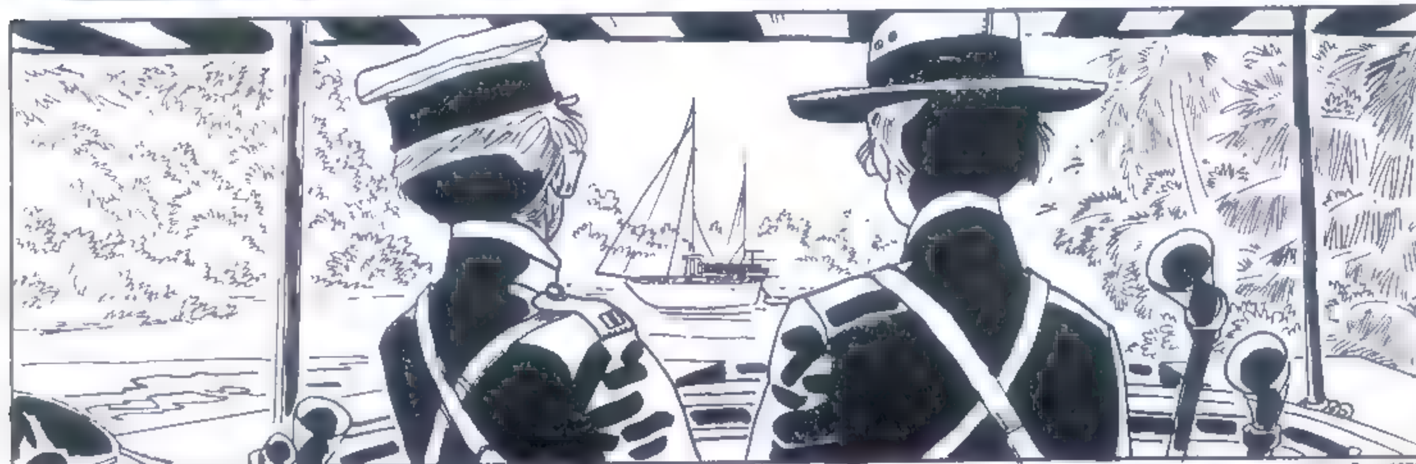




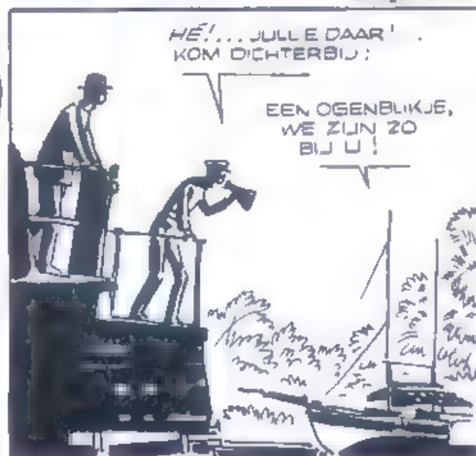
TEKENINGEN
EN TEKST
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

samba met tir fixe











WORDT VERVOLGD

JOS HERMENS





foto: Guus de Jong

drink gezond!











DOOR
JAN VAN HAASTEREN

eet gezond!



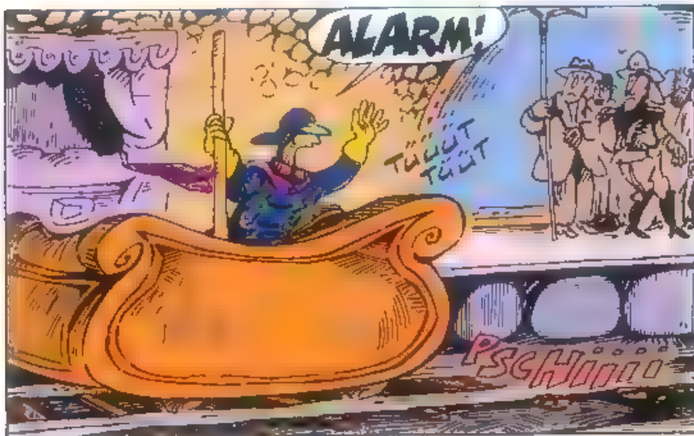




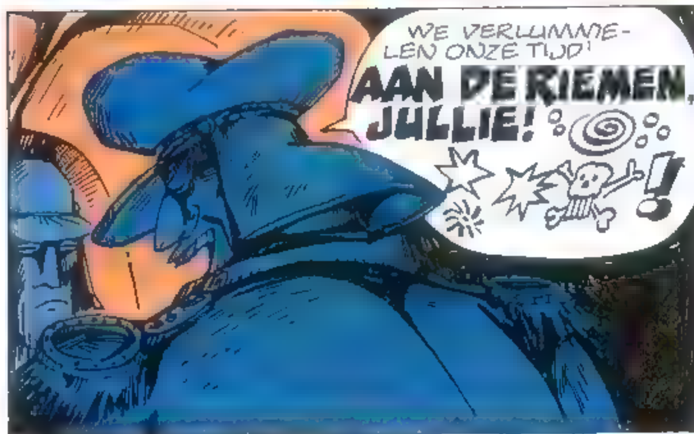


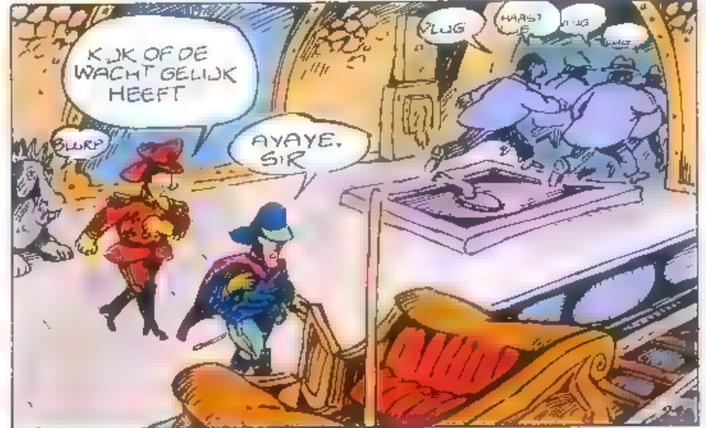


PHILÉMON


ALARM!
TUUUT TUUT
PSCHIIII

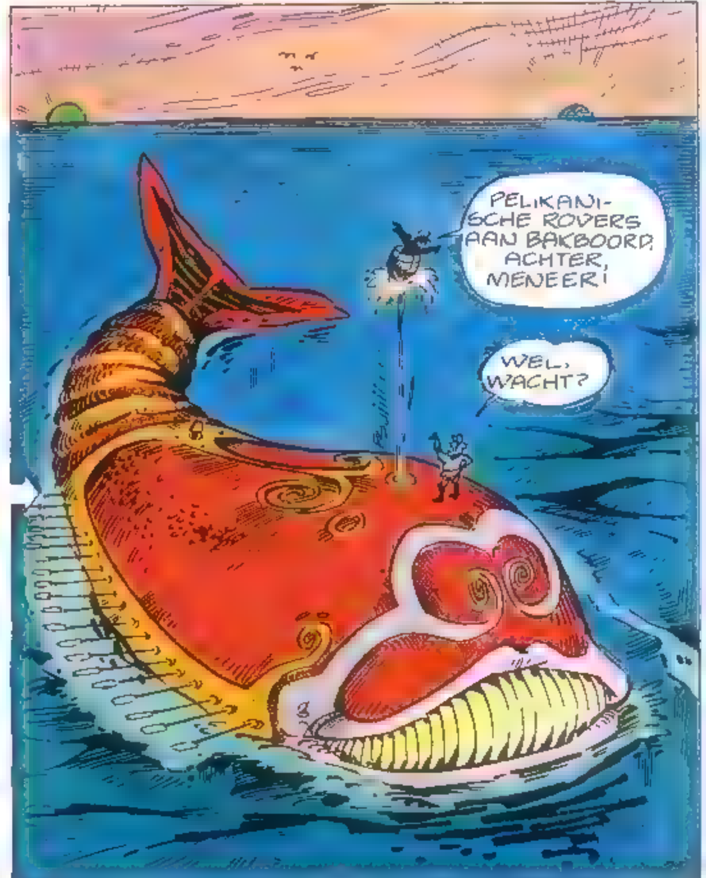

DE WACHT MELDT DAT ER EEN ZWERM PELIKANISCHE ROVERS AANKOMT!
WAT?!


WE VERLUMMELEN ONZE TIJD! AAN DE RIEMEN, JULLIE!


KIJK OF DE WACHT GELIJK HEEFT
SLURP
AYAYE, SIR
VLUG


WAT ZIJN DAT NOU WEER, PELIKANISCHE ROVERS ?
VLUG, VLUG!
DIE VISSEN OP GALEIWALVISSEN!
ALS ZE ONS TE PAKKEN KRIJGEN, DAN . TJA . TJAK
WAT 'N LEVEN.


KOM MEE PHILÉMON! ZE LETTEN NIET OP ONS MISSCHIEN KUNNEN WE ONTSNAPPEN.
ROEI MET DE RIEMEN DIE JE HEBT
SCHIET OP!


PELIKANISCHE ROVERS AAN BAKBOORD ACHTER, MENEER!
WEL, WACHT?

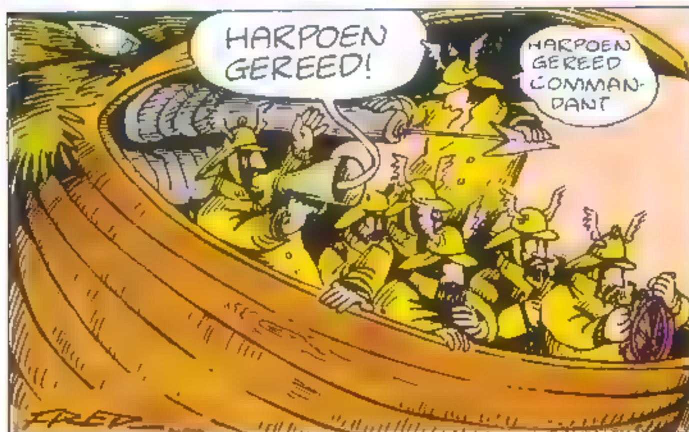
DOOR FRED
VERTALING VAN VAN ERF

het luchtkasteel





HMMMM! EEN KANJER!



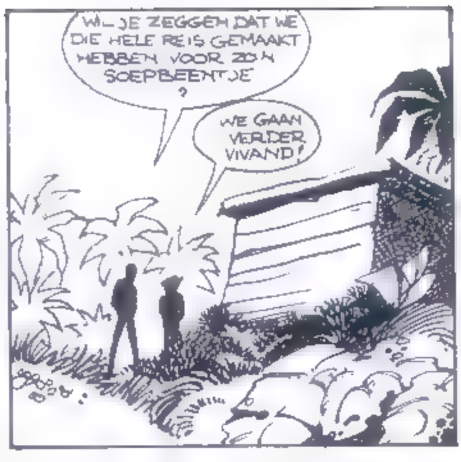


WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE





















DOOR
WILLY LOHMANN

de mcaber expeditie













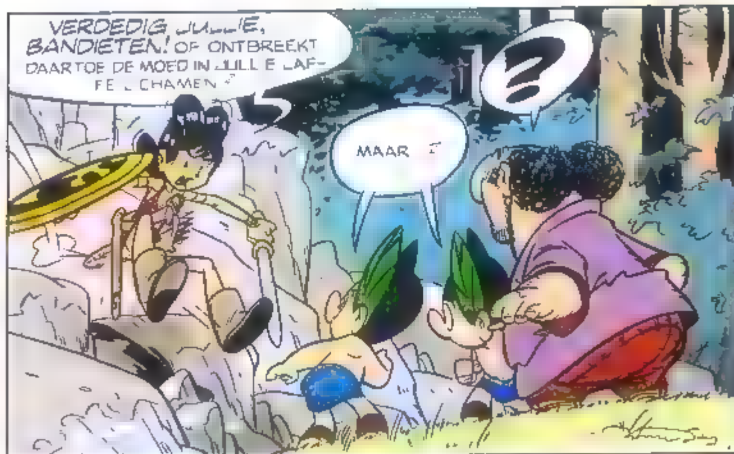




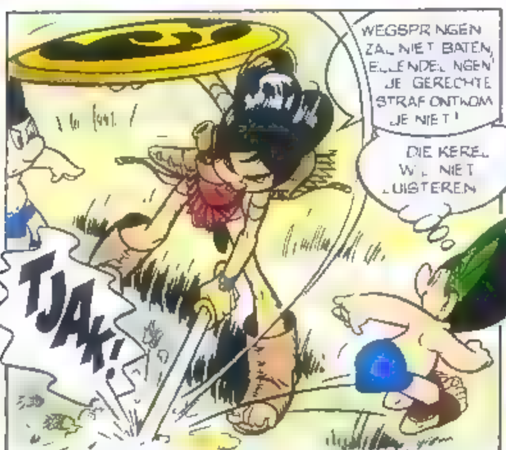


WORDT VERVOLGD

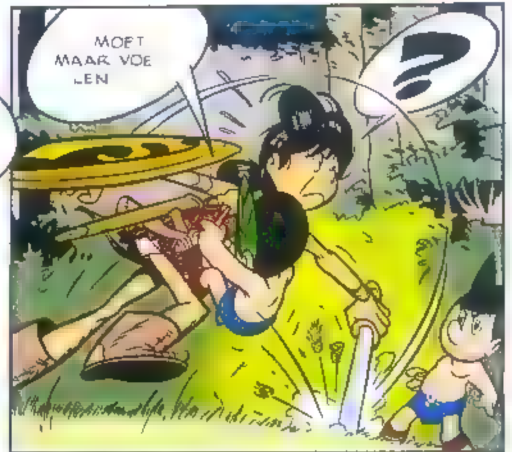
DE ARGONAUTJES



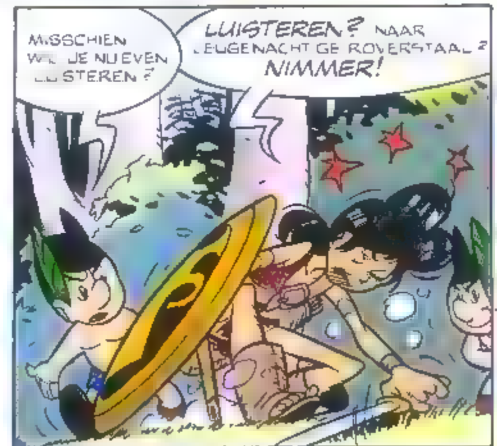


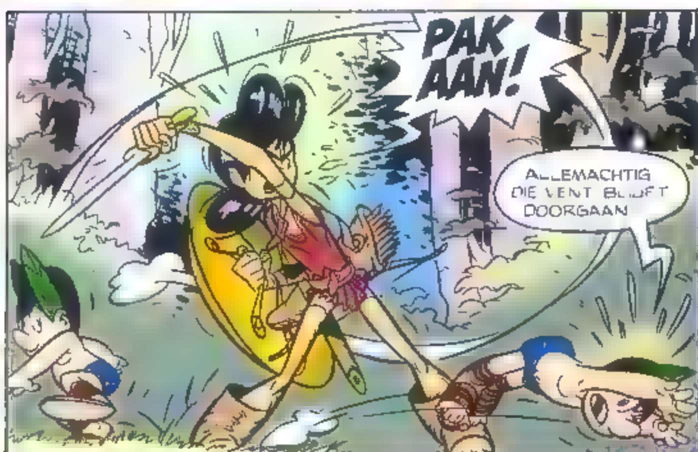








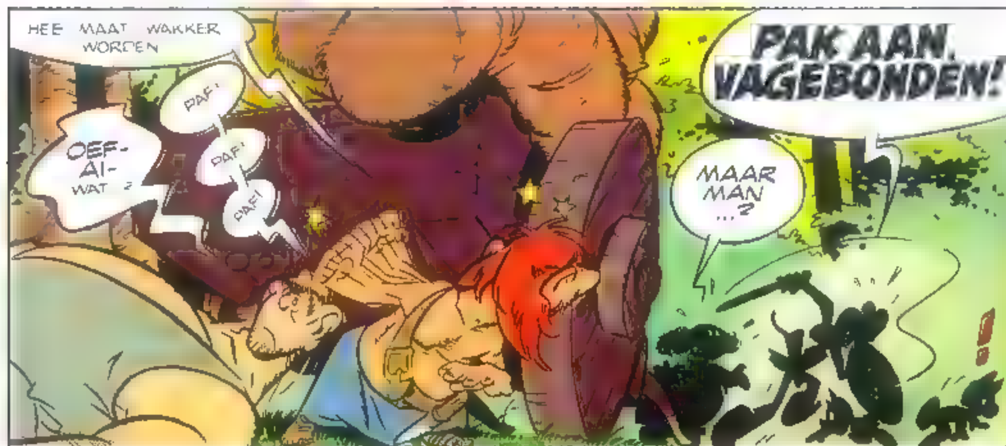




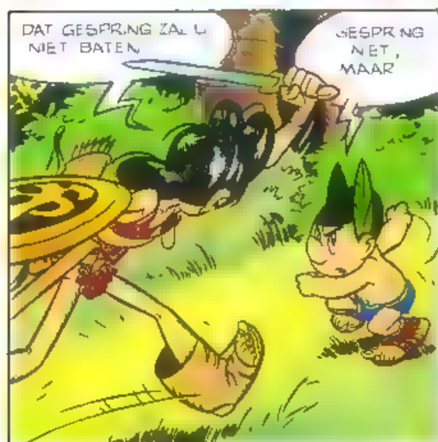


DOOR DICK MATENA
KLEUR MARIANNE VELDHUIZEN

het zwaard van damocles

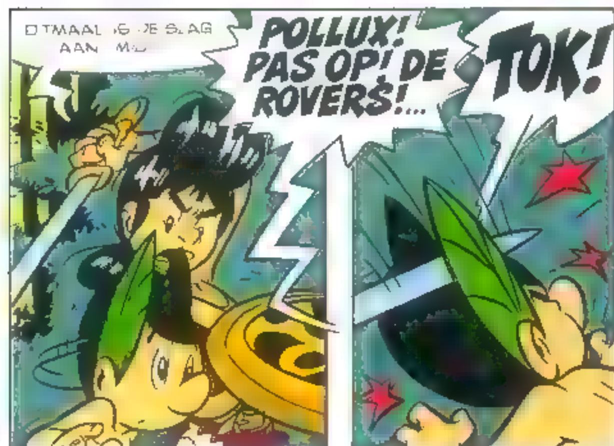






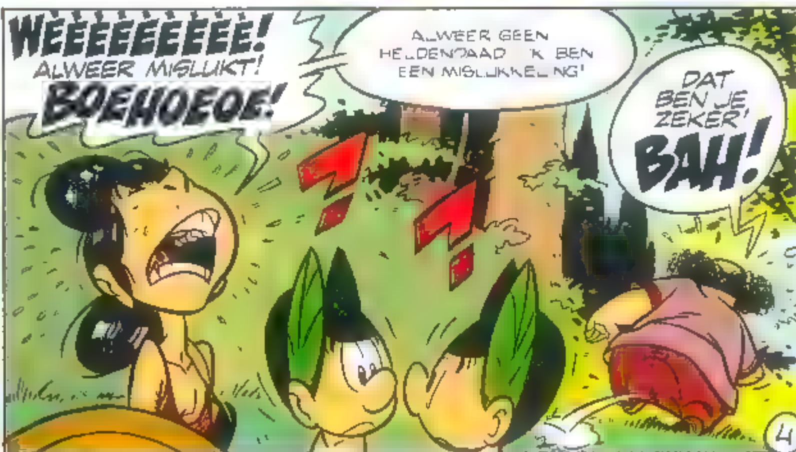




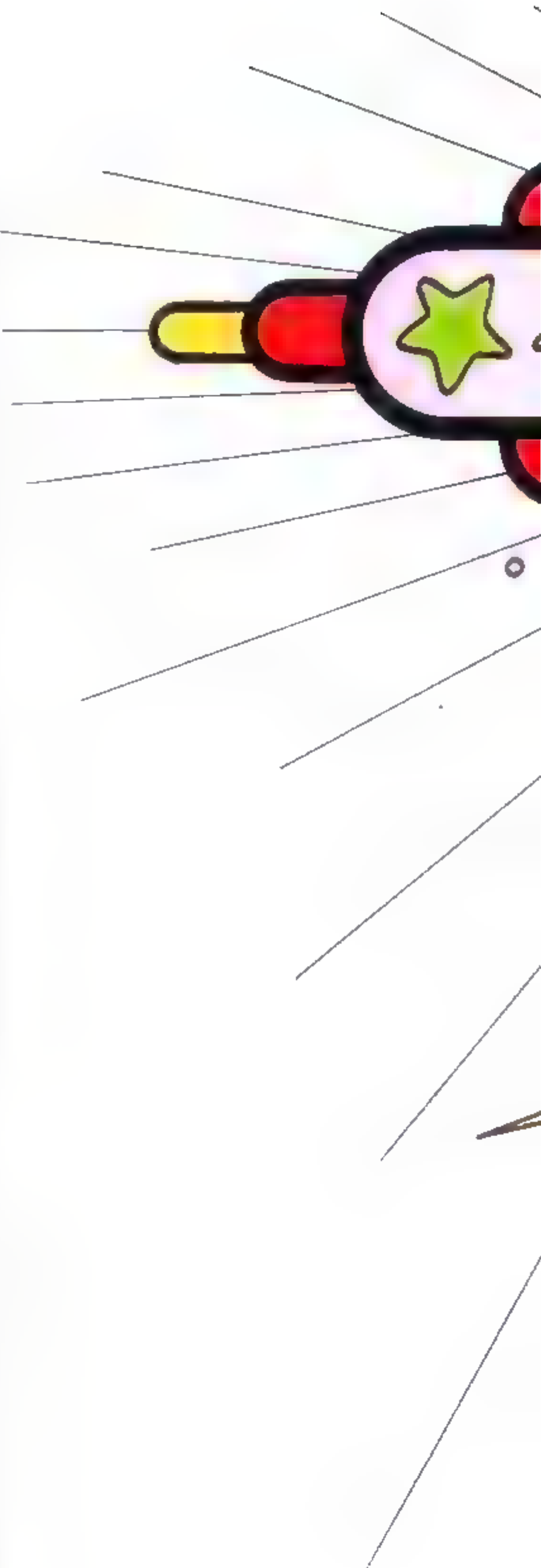








WORDT VERVOLGD



Voor de liefhebbers van het betere stampwerk is Gary Glitter een must. Zijn muziek doet wat denken aan die van Slade. Toch slaan we Glitter veel minder hoog aan. Hij is veel meer een eendagsvlieg. We kunnen ons niet voorstellen dat hij over een jaar nog in de hitparade staat want daar zijn zijn composities te onbeduidend voor. Glitter weet dat zelf donders goed. Glitter: „Ik ben geen groot musicus. Weet je, ik ben veel meer een entertainer. Ik moet het van m'n buhne-optredens hebben. Of ik over m'n langspeler tevreden ben? Welnee, die plaat hebben we in één dag opgenomen. Er is nauwelijks aandacht aan besteed. Kijk, toen Rock And Roll Parts One & Two in Amerika in de hitparade stond, werd er van me geëist dat er zo vlug mogelijk een album zou worden uitgebracht. In aller ijl heb ik toen samen met m'n producer Mike Leander zes composities in elkaar gedraaid. De andere nummers waren coverversies, onder andere School Day (Ring! Ring! Goes The Bell) van Chuck Berry, Donna van Richie Valens en The Wanderer van Maresca. Over het uiteindelijke resultaat ben ik dus nogal ontevreden. Maar ik ga me revancheren met de volgende elpee. Let maar eens op. Die wordt helemaal te gek."

Gary Glitter, alias Paul Gadd, werd 28 jaar geleden in Banbury, Oxfordshire geboren. Op zijn elfde jaar verhuisde hij naar Sutton waar zijn stiefvader de eigenaar van een nachtclub werd. Paul hoorde daar voor het eerst rock 'n roll. Gary Glitter: „Sjonge, wat vond ik die muziek goed. Van toen af aan wilde ik nog maar één ding: zanger worden. Ik ben toen met een bandje naar platenmaatschappij Decca gestapt en die lui zagen we zitten wat ik gemaakt had. Ik mocht meteen een single maken. Dat plaatje Alone In The Night werd een enorme afknapper voor me. Volgens mij is het de slechtste single die ooit gemaakt is. Na nog een stel flops ben ik onder de naam Paul Raven het bekende Walk On By gaan opnemen. Dat was in 1962, dacht ik. En ja hoor, die plaat verkocht redelijk. Van de follow-up had ik dan ook grote verwachtingen. Maar die plaat was nog niet aan de straatstenen te slijten. Geen mens zag dat nummer zitten. Toch ben ik toen nog op toernee geweest met The Bachelors maar daarna was er in Engeland geen werk meer voor me. Groepen als The Beatles, The Stones, Gerry And The Pacemakers en The Hollies kwamen toen juist opzetten. In 1965 ben ik naar Hamburg vertrokken waar ik zo'n vijf jaar in nachtclubs heb gespeeld. Best een aardige tijd geweest, hoor, en ik heb er goed verdiend. Weer terug in Engeland ben ik gaan meewerken aan het Jesus Christ Superstar-album. Ik had de rol van hogepriester. Wat er daarna allemaal gebeurd is, weet je wel, neem ik aan."

Hoe kom je aan de naam Glitter? Gary: „Verleden jaar zat ik samen met een stel vrienden naar Rock Around The Clock te kijken, die film met Bill Haley. We waren er allemaal razend enthousiast over. Ik stelde daarom voor samen een groep op te richten die uitsluitend ouwe rock zou spelen. We begonnen daarop namen te bedenken. En toen schoot me plotseling Gary Glitter te binnen. Van toen af aan ben ik me zo gaan noemen. Die naam is dus niet geïnspireerd op de toestanden rondom Marc Bolan en T. Rex, jongens die glitters op hun gezicht plakken."

Stond Rock And Roll Parts One & Two snel op de plaat? Glitter: „We deden er precies één nacht over. Toen hadden we een nummer dat precies 25 minuten duurde. Veel te lang voor een single natuurlijk, het was meer iets voor een elpeekant. Nadat we het tot drie minuten teruggebracht hadden, werd het op drie maart van het afgelopen jaar uitgebracht. Pas in juni stond het in Engeland in de hitparade. We stonden toen net op het punt I Didn't Know I Loved You Till I Saw You Rock 'n Roll (een uitstekende titel, Pep) op de markt te brengen. Van Rock And Roll zijn er in Engeland inmiddels een halfmiljoen verkocht. In Amerika zelfs meer dan een miljoen exemplaren. Erg leuk allemaal."

tekening: Ger van Wulften
tekst Jan de Rooij




HIJ ZAL ER WEL MEER VAN WETEN DIT IS OPZET!
MAAR IK

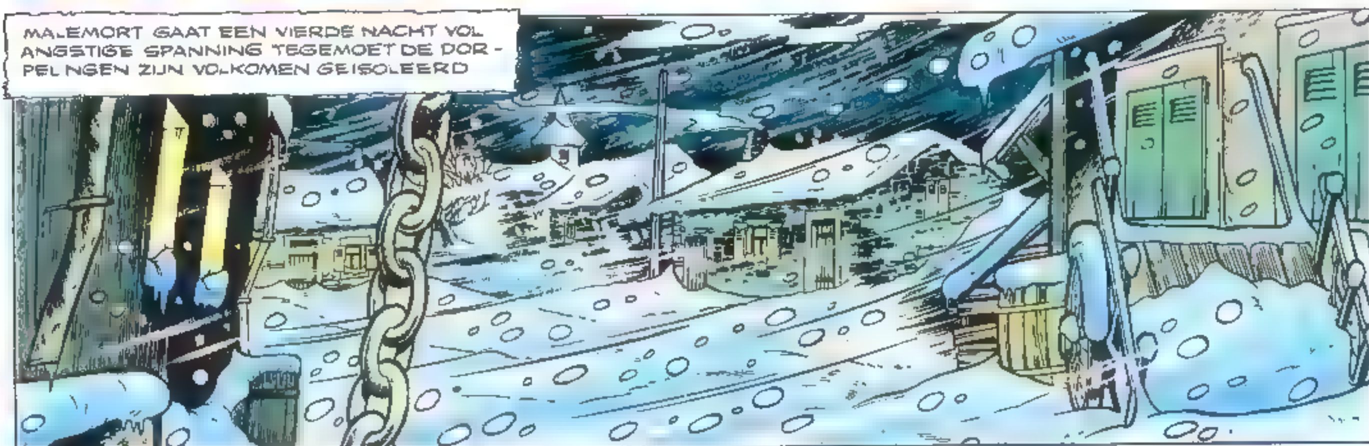

EEN SNEL ONDERZOEK WIJST UIT DAT ALLE TELEFOONLIJNEN IN MALEMORT ONBRUIKBAAR ZIJN GEWORDEN
NIETS
OOK DAT NOG!


DE OORZAAK VAN DE STORING WORDT SNEL ONTDEKT


SABOTAGE OF "HUN" WERK KIES MAAR UIT!


EN WE KRIJGEN STORM DAT MAAKT DE ZAAK BESLIST NIET EENVOUDIGER!
ZODRA DE STORM VOORBIJ IS, MOET IEMAND MET DE WAGEN NAAR DE DICHTSTBIJZIJNDE STAD GAAN...


DIE NACHT WOEDT ER EEN VRESELIJKE SNEEUWSTORM, DOOR ENKELE LAWINES WORDEN DE WEGEN GEBLOKKEERD.

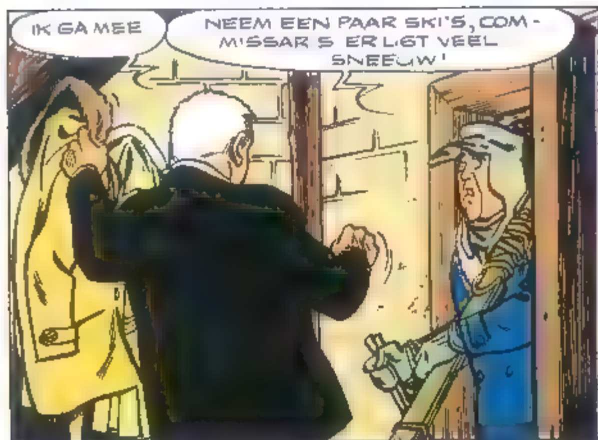

MALEMORT GAAT EEN VIERDE NACHT VOL ANGSTIGE SPANNING TEGEMOET DE DORPELINGEN ZIJN VOLKOMEN GEISOLEERD


IN VILLA GORDON PYM DENKT NIEMAND EROVER NAAR BED TE GAAN OOK HIER OVERHEERST DE VREES VOOR HET ONBEKENDE TEGEN MIDDERNACHT
KLOP KLOP

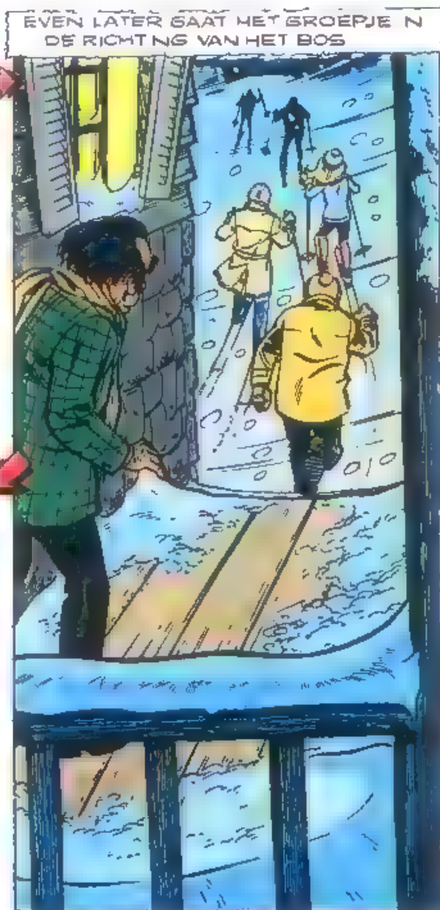

WILT U MET ONS MEEGAAN?
ER ZIJN GEHEIMZINNIGE LICHTSCHIJNSELS WAARGENOMEN IN HET BOS BUITEN HET DORP. WIJ GAAN ERHEEN!

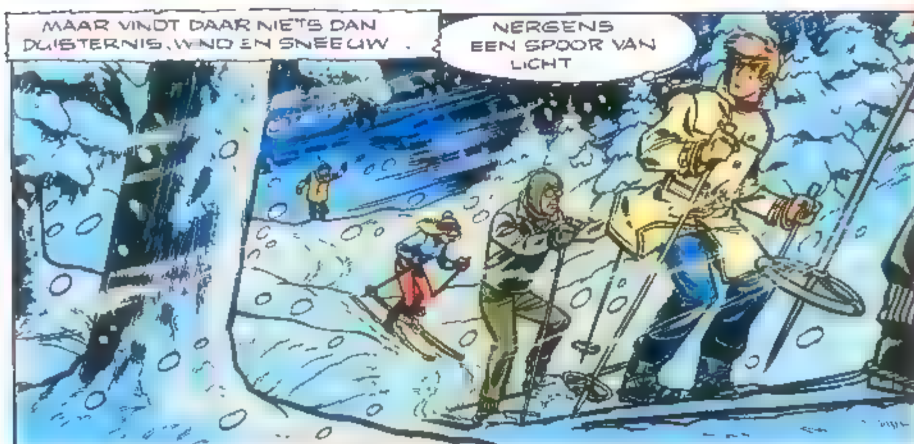
TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAS

spoken in de nacht



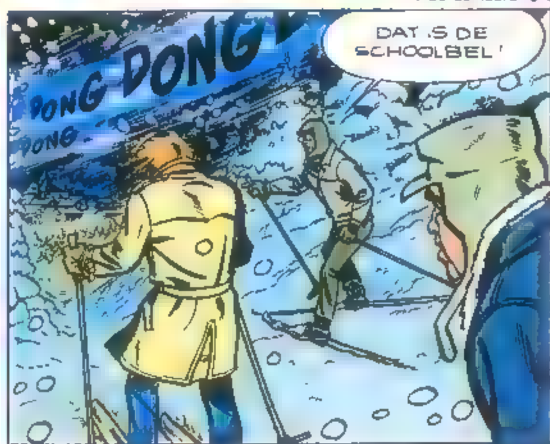


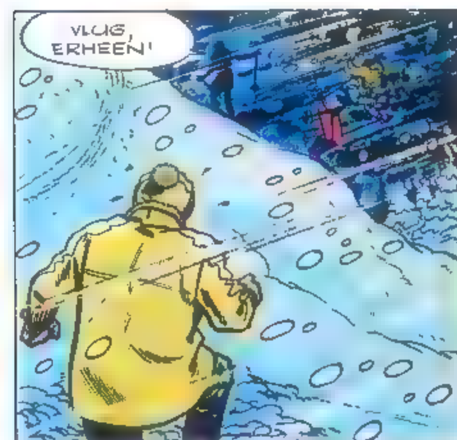




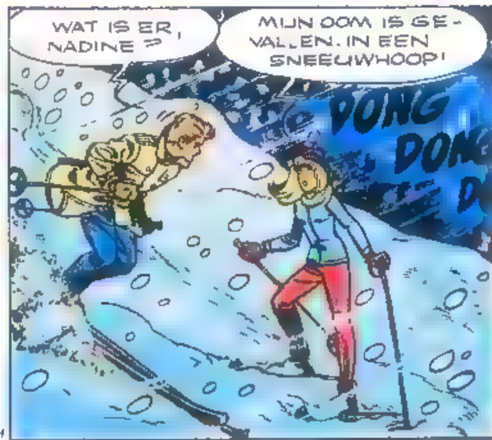












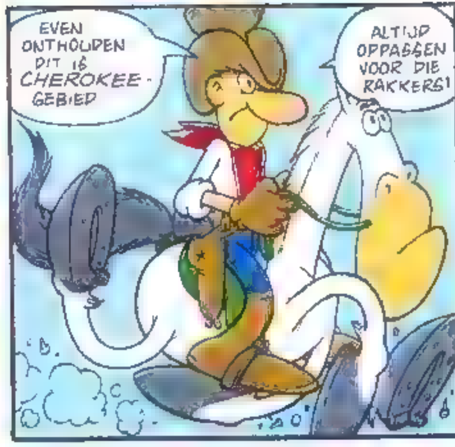
WORDT VERVOLGD

JACOVITTI:

KIPPEOOG

COCCO BILL HEEFT LANG NAAR SPOREN VAN TEX REVOLVER GEZOCHT, MAAR NU HEEFT HIJ ER GEVONDEN!
DAAR ZIJN ER NOG WAT
HIJ IS HIER ACHT EN TWINTIG MINUTEN GELEDEN VOORBIJ GEKOMEN!

MAAR ÉÉN DING IS VREEMD: DIE SPOREN LOPEN ZIGZAG, WIRWAR, KRISKRAS, ALSOF HIJ IETS OF IEMAND ZOCHT

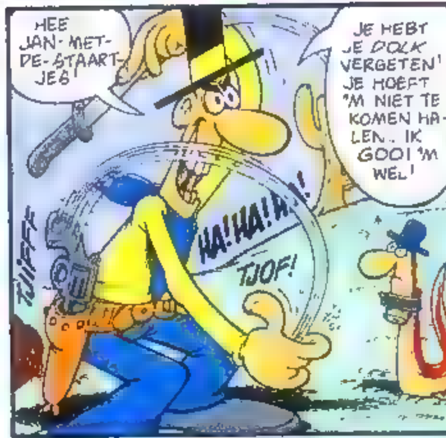


DEKSELS, STAPPER, DAAR HEB JE ONZE MAN!

TEX REVOLVER WAS JUIST JAN M D S AAN HET "ONDERVRAGEN". ER ZIJN VEEL INTERESSANTE ANTWOORDEN AAN HET LICHT GEKOMEN! ALS JE EENS WIST!
IK WIL DE REST OOK WETEN, EN NOG VEEL MEER!



OKAY! IK GELOOF JE! HETGEEN ZOVEEL WIL ZEGGEN ALS DONDER OP!
GROTE MAN-TOU!
MAAR WAAROM HEBBEN ZE MIJ HIER GETEKEND?
TSJOF
HI! HI! HI! HI!



ZAING!

JAN-MET-DE-STAARTJES IS OP EEN GEVOELIGE SNAAR GERAAKT, EN DAAR KAN TEX VAN HARTE OM LACHEN! MAAR NIET ZO LANG
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!



VERTALING JAN VAN ERP

cocco kakel





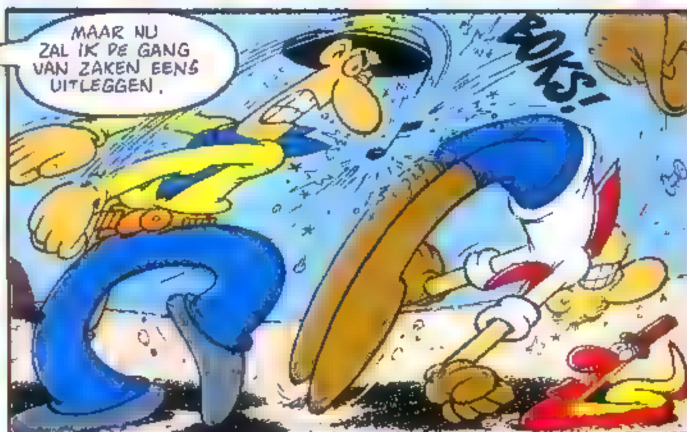






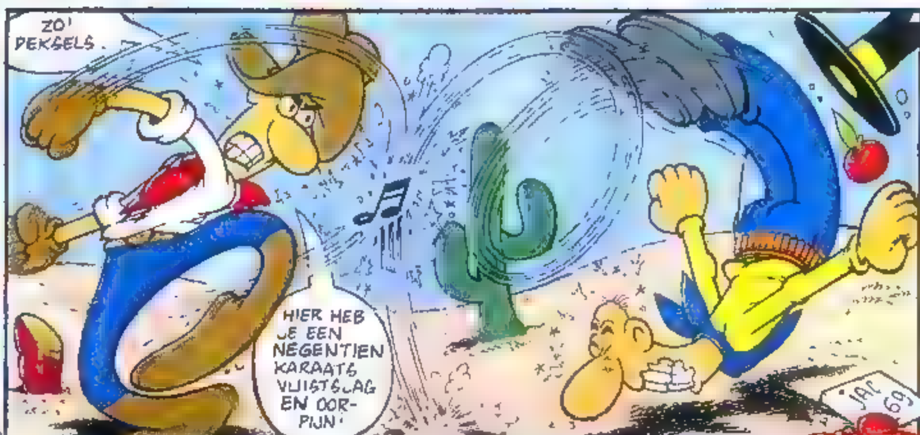












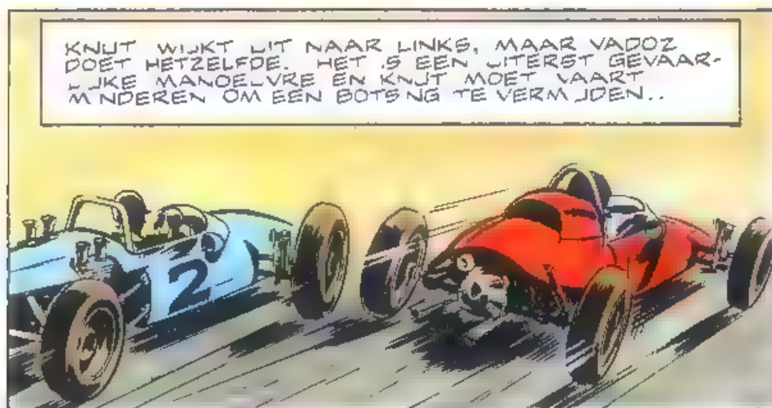
WORDT VERVOLGD

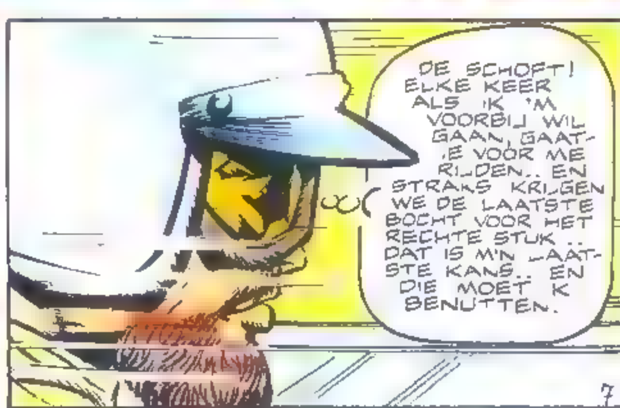
KNUT ANDERSEN





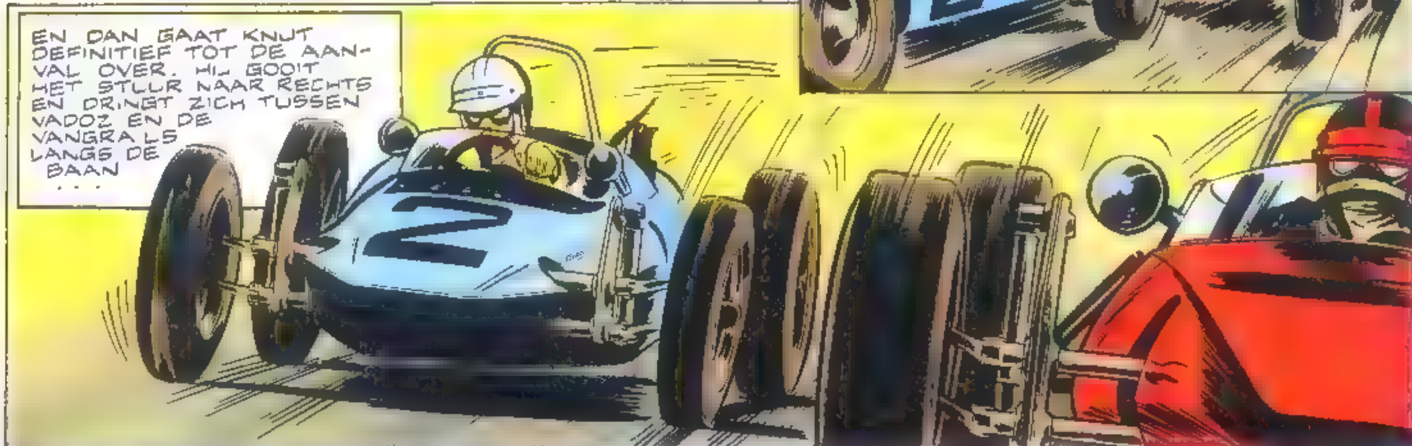






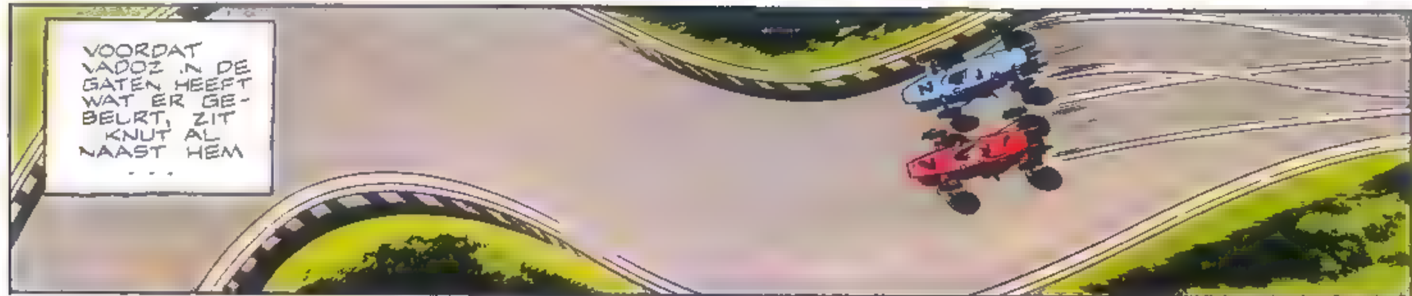


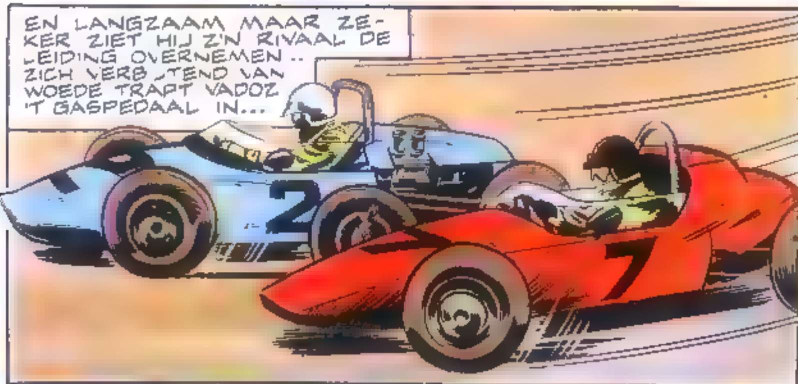


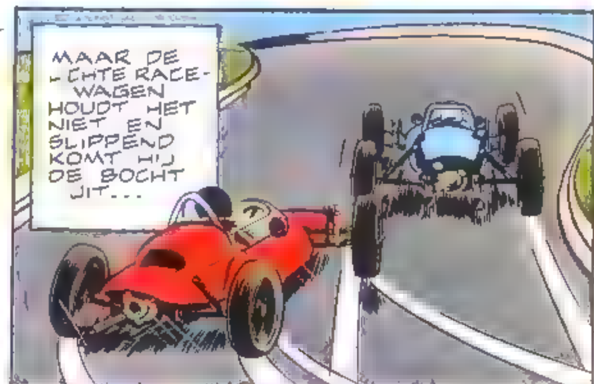


TEKENINGEN EN TEKST ALBERT WEINBERG
VERTALING FRITS VAN DER HEIDE

de gouden distel

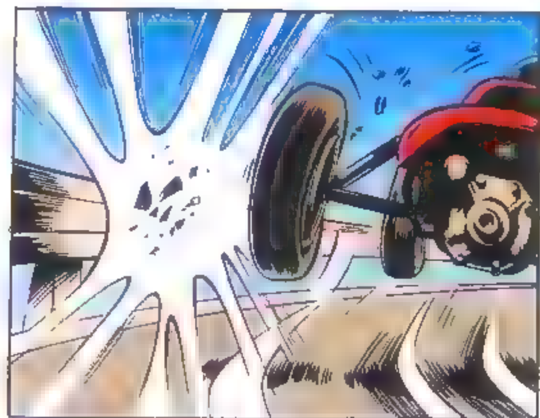


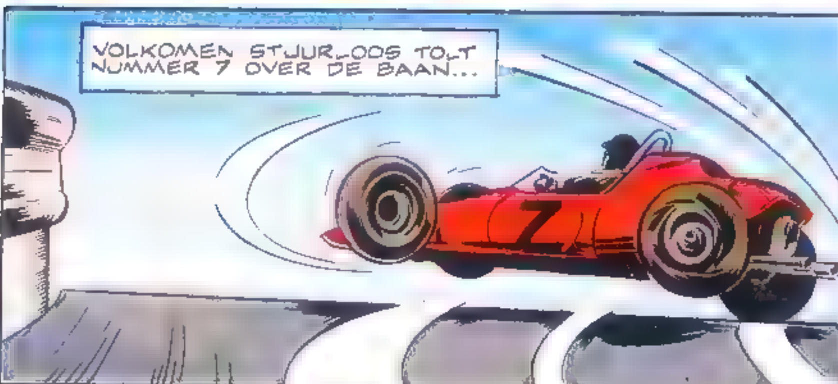


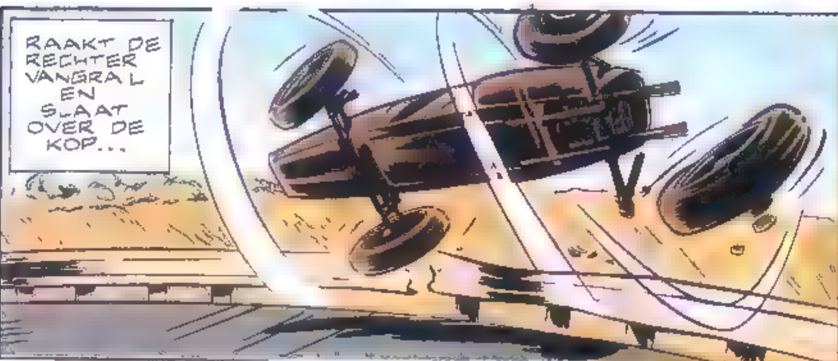


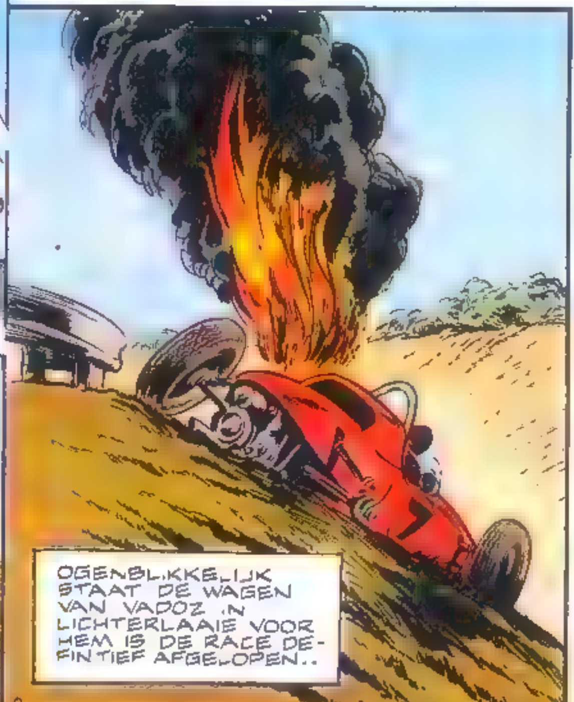










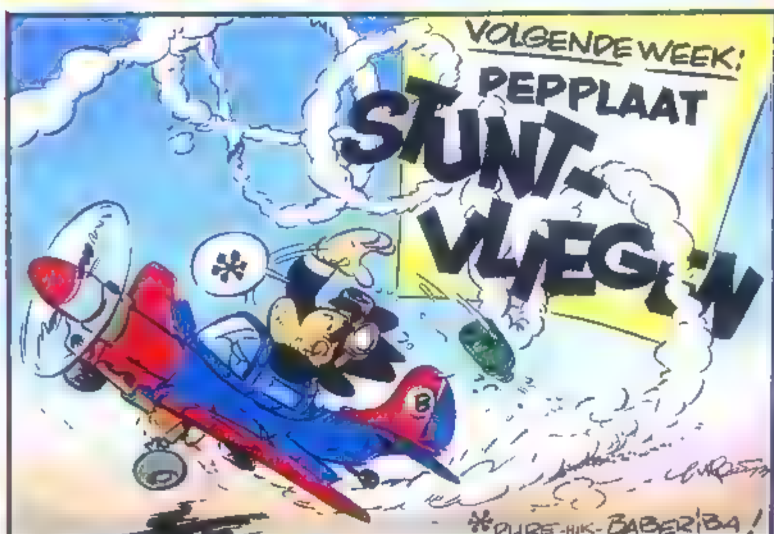


WORDT VERVOLGD

pep's lonely hearts club



WIE LIFT MEE MET PIETJE PEP?



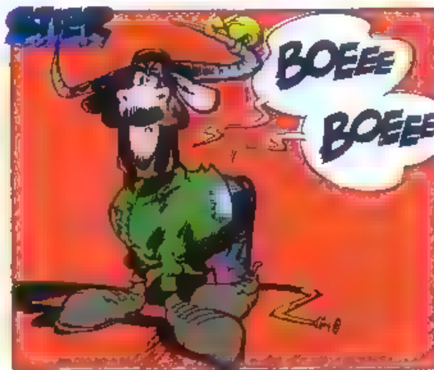


wichel wachel

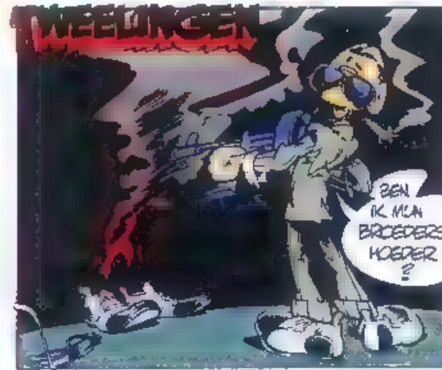
Van alle vissen op de hele wereld is Fred A. Julsing jr. de enige die deze week een Wichel Wachel voor ons getekend heeft! Wij snakken naar adem. Verder kunnen we met betrekking tot Fred voorspellen dat omstreeks het einde van mei nieuwe horizonten zich voor hem zullen openen, en met betrekking tot Wichel Wachel dat we in PEP 18 verder wochelwuchelen.



Niet omdat het deze maand jouw maand is maar het gaat allemaal wel goed hoor. In de eerste plaats is er alle kans dat je in de komende weken jarig bent. Verder zit het er dik in dat je een heleboel leuke cadeautjes krijgt. Aan het eind van de maand een paar vrije dagen. Da's een meevallertje he? Nou, geniet er maar van!



We weten niet goed hoe we het je moeten vertellen en daarom vallen we maar ruwweg met de deur in huis: op 13 april zal het te Rotterdam om precies 14.02 uur hoog water zijn. Ga echter niet bij de pakken neerzitten en zet de bloemetjes 'ns buiten. Maandag de dertigste is daar een uitstekende dag voor. Veel plezier.



Kans op ruzie. Met je ouders of een vriend of een vriendin, of een van je leraren, of je baas of je broer, of je zuster, of ... nou ja, je merkt wel met wie. Denk er aan, dat jij ook wel 'ns ongelijk kan hebben. Voor de rond de tiende geborenen: aan het eind van de maand maag darmstoornissen. Eet daarom de 22ste niet meer dan 22 eieren.

voortuluchtig

Jan van Haasteren







Een ELEKTRAMIERLIFT tot *12 K.G. liftvermogen*! Wij hebben bij deze LIFT de *bekende en oude systemen* verbeterd door het tegengewicht in de LINKER *pijp* te plaatsen en het ONDERSTE *wiel* in een VERSTELBARE *hefboom* te lageren (wat dat ook mag zijn) die ***tegelijkertijd*** als KOORDSPANNER dienst doet! De RECHTER *pijp* kan als ***spreekbuis*** gebruikt WORDEN pardon, worden De LIFT, *geheel gemonteerd verzonden*, kan door ***iedere werkman*** geplaatst worden
Maar, vrienden en vriendinnen, VOOR WAT HOORT WAT! De *aanvrager* dient ***bij notariële akte*** AAN TE TONEN dat hij zij het een GOUDEN ABONNEE IS *(precies **50 jaar** ...)* ofwel een ZILVEREN ABONNEE *(exact **25 jaar** lid van PEP)*, hetzij KOPEREN ABONNEE *(op de week af **12½ jaar** lezer van dit PRACHTIGE BLAD)*! Met HOUTEN of PLASTIC abonnees nemen we geen genoegen
Ben je GOUD? ZILVER? KOPER? Maak resp f 1,–, f 11,– en f 111,– over op ***mijn*** GIRO-REKENING! ... te ... Ik ben pas verhuisd, maar het bevalt me hier niet ... Maar dat is een heel ander verhaal) **Pietje Pep**

VUL IN DE BON! ***Elk*** heeft een *kans*!

Naam
Adres
Straat
Nummer
Te
voeg hierbij het WETTELIJK EN ONAANTASTBAAR BEWIJS dat ... 12½-25-50 jaar ABONNEE van PEP's zonder onderbreking ... ere
Zij ... stort ... op mijn rekening en ... VERLOOP VAN TIJD (het is een zwaar kreng, die lift) ... THUIS ontvangen ... en ... enz



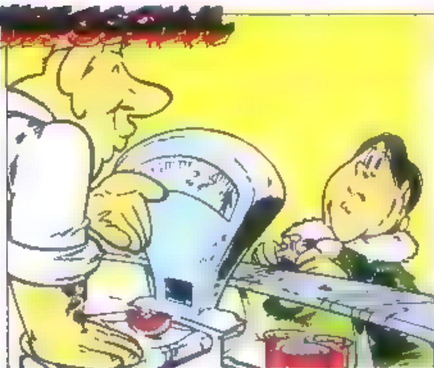
Voor die kreeften die PEP de vorige week al hebben ontvangen, een waarschuwing zondag probeert iedereen je te vergrappen Schenk er geen aandacht aan Voor die kreeften die PEP pas deze week ontvangen, een troostend woord, volgend jaar is het jouw beurt Wacht nog even met het kopen van die Afghaanse jas. Ze worden goedkoper



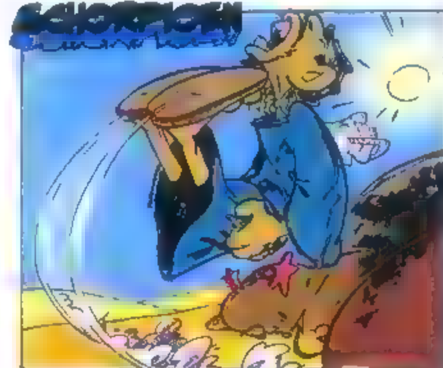
Rond de helft van deze maand zal je een donkere man tegenkomen, klein van stuk, ring baardje, rode mantel, rode muilen en groen witte tulband, die kalief wil worden in plaats van de kalief Treed hem vriendelijk tegemoet irriteer hem zo weinig mogelijk en dan loopt het allemaal met een sisser af 'n Rustig maand je leeuw!



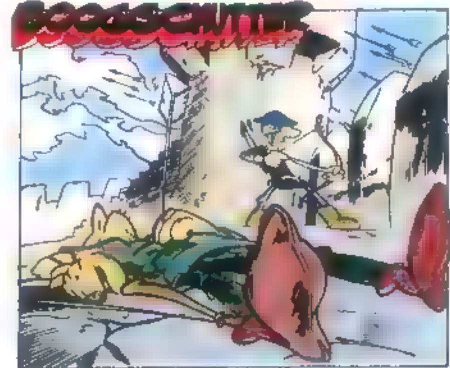
Mogelijk komt er een kleurentelevisie in huis Tegen inruil van dat oude zwart-wit apparaat dus daar zit je naast Toch nog een paar lichtpuntjes voor diegenen tussen de elfde en twaalfde geboren bestaat er kans op een reis je In het algemeen geldt stel belangrijke beslissingen nog even uit Forceer niets Komt tijd komt raad



Kans op financieel succes. Voor de school gaande weegschalen kan het zakgeld ieder moment komen als het er niet al is De werkenden zullen moeten wachten tot het eind van de maand Na de twintigste krijg je de mogelijkheid om mee te doen aan een prijsvraag Meedoen! Alles wijst erop dat je deze keer een van de gelukkigen zal zijn



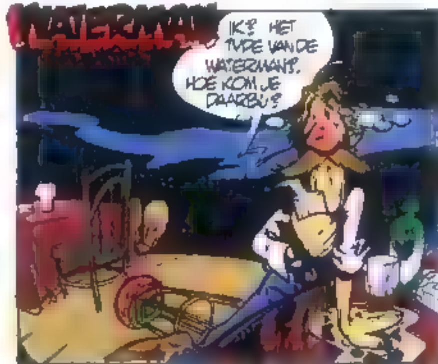
Het wil allemaal nog steeds niet lukken, he schorpioen? Je paasrapport kan veel beter, als je je maar niet zo snel laat afleiden. Een van de laatste dagen van de maand kom je een oude bekende tegen iemand met een hoge rang in het leger en een opvliegend karakter Pas op dat hij de macht niet overneemt



Er zullen in je omgeving een hoop jonge poesjes worden geboren. Misschien zelfs wel bij je thuis. Raak de jonge diertjes niet aan, want in dat geval kan de moeder ze verstoten. Het zal niet gemakkelijk zijn ze onderdak te brengen Je meeste vrienden of kennissen hebben al een poes, zijn te klein behuisd of zijn er allergisch voor



De steenbok-liefhebbers van garnalen, mosselen of oesters kunnen zich nog tot het eind van deze maand tegoed doen Daarna is het definitief afgelopen tot september De steenbokken die eerder slechte ervaringen hebben opgedaan met schaaldieren moet met de meeste klem worden afgeraden ze ooit nog te eten Dit is geen grap e!



De liefde wil wat Relaties worden verbroken gecontinueerd, enz Een jongen (of meisje) in spijkerbroek (of ribfluweel) en T-shirt (of coltrui) met laarzen (of halfhoge schoenen) maakt grote indruk Je vakantieplannen gaan waarschijnlijk door, maar onvoorziene omstandigheden kunnen roet in het eten gooien Geldgebrek he waterman?



Voor de vissen onder ons breekt een rommelige tijd aan. Niets is zeker Wat vandaag waar is, is morgen een leugen Wat morgen een leugen is, is overmorgen waar Het enige wat we met een vrij grote mate van zekerheid kunnen zeggen is dat de dertigste een zeer interessant TV-programma zal worden uitgezonden

TOENGA

ER IS NIET VEEL WILD MEER IN HET WOONGEBIED VAN DE GHMOERS. MEER DAN EENS KEREN DE JAGERS TERNEERGESLAGEN TERUG, SLECHTS ENKELE KLEINE DIEREN ALS BUIT MEEDRAGEND.

DE HORDE WORDT BEDREIGD DOOR HONGER, VOORAL NU DE GROTE KOU WEER NADERT. BOVENDIEN WORDT DE VREDE ONDER DE GHMOERS OP ANDERE WIJZE VERSTOORD...

AAN DE VOET VAN DE KLIP LIGGEN DE TWEE NEUSHOORNS WAAR DE GHMOERS AL ZO LANG TEVERGEEFS JACHT OP GEMAAKT HEBBEN...

DAAR IN DE HALS! DE SPEER!

EN EEN ANDERE KEER...

KIJK EENS!

EN NOG LATER OP DEZELFDE PLEK...

DAT IS *ROAK!* ALS GETUIGENIS VAN Z'N MOED STEEKT HIJ EEN SPEER IN ZIJN JACHTBUIT EN BIEDT DIE DE GHMOERS AAN. HET IS DE DAAD VAN EEN BEVRIEND KRIJGER. WAAROM WEIGEREN DE GHMOERS ZIJN HULP?

EEN KRIJGER ALS ROAK ZOU DE HORDE NIEUWE KRACHTEN GEVEN!

VOLGENS TOENGA EN ONZE HOOFDMAN KADEM ZIJN DIE DADEN EEN UITDAGING EN EEN BELEDIGING VOOR ONZE KRIJGERS!

D.1

Door:
EDOUARD AIDANS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

het duel

DE GHMOER WEET DAT ROAK HOOG IN DE BERGEN LEEFT. HIJ KAN ZONDER MOEITE HET SPOOR VOLGEN...







MAAR TOENGA KRIJGT GEEN ANTWOORD. EVEN LATER TREKT HIJ WEER VERDER...





LANG VOLGT TOENGA HET SPOOR, MAAR HET LEIDT TOT NIETS...



MAAR DE GHMOER KAN DE SLAAP NIET VATTEN...



OMAHA EN NOEN VERTROUWEN DE VREEMDELING... TOENGA WEET HET NIET MEER... ROAK IS 'N GEHEIMZINNIGE KRIJGER...



ALS TOENGA SLAAPT, WORDT HIJ GEPLAAGD DOOR NACHTMERRIES...

TOENGA

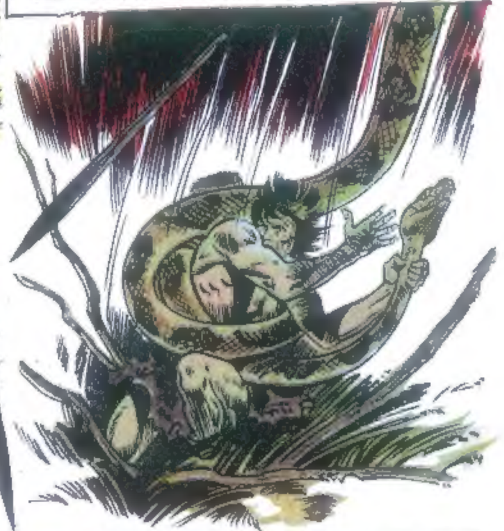

EN ALS DE NIEUWE DAG AANBREEKT, GAAT DE JAGER GESPANNEN OP PAD...
ROAK! ROAK WAS HIER!


ROAK! ROAK! HIJ WIL ZIJN HANDIGHEID EN GROTERE KUNDIGHEID ALS JAGER BEWIJZEN... HIJ WIL TOENGA BELACHELIJK MAKEN... EN NATUURLIJK WIL HIJ HEM IN EEN HINDERLAAG LOKKEN!


ROAK VERGIST ZICH ALS HIJ TOENGA VOOR GEMAKKELIJK WILD AANZIET. TOENGA ZAL DE GENADELOZE KRIJGER ZIJN DIE ZIJN VIJAND VERSLAAT.


DE RUSTELOZE SLAAP VAN DIE NACHT HEEFT DE WAAKZAAMHEID VAN DE GHMOER DUIDELIJK VERSLAPT. MOEIZAAM ZET HIJ ZIJN TOCHT DOOR HET WOUD VOORT...


OPEENS...


TOENGA SPRINGT OPZIJ OM ZICH VAN ZIJN AANVALLER TE ONTDOEN. MAAR HIJ GLIJDT UIT...


DE SLANG ...HOE MOET IK HEM TEGENHOUDEN ?


MAAR... DE GROTE SLANG IS AL DOOD!















WORDT VERVOLGD

Hoor eens wat Sjaak Swart zegt over het

Europa Cup Album



Sjaak Swart. 34 jaar. Speelde met Ajax maar liefst 53 Europa Cup wedstrijden. En maakte daarin vele doelpunten. Hij weet alles over de Europa Cup. Wat zegt hij van het Europa Cup Album van SRV.



Het Europa Cup Album

Slechts 4,95

Sjaak Swart: Dit Europa Cup Album moet elke jongen gewoon hebben. Er staat van alles in over de Europa Cup. Vanaf de eerste wedstrijd in 1955 tot aan de finale van dit jaar. Verder allemaal mooie platen van doelpunten, spelsituaties, bekende voetballers en elftallen, verhalen van sportjournalisten over roemruchte wedstrijden, noem maar op. En .... vanaf de kwartfinales van dit jaar moet je het boek zelf afmaken. Hoe? Kijk maar even.



Hou de uitslagen bij

In elk album staat een mooi schema, waarin je zelf de uitslagen kunt invullen. Vanaf de kwart-finales tot aan de grote finale in Belgrado. En pas als die is gespeeld, is het album helemaal af. Dan heb jij samen met Theo Koomen, Koen Verhoef, Anton Witkamp en vele anderen het mooiste album over voetballen gemaakt. Maar ... je kan nog meer met dit Europa Cup Album doen.



Verzamel de gratis Cup-verrassingen

Elke week krijgt je moeder bij allerlei dagelijkse boodschappen bij SRV een gratis Cup-verrassing, 16 weken lang elke week een andere. Dat kan van alles zijn: een krant met verslagen van de kwart-finales, een grammofoonplaatje van de halve finales. En als absolute topper een geweldige foto van .... nee, nee, dat verklappen we nog niet. We kunnen wel verklappen dat je de meeste Cup-verrassingen in je Europa Cup Album kunt plakken. Doen, want het is hartstikke leuk.

Verzamel de gratis Cup-verrassingen, elke week 'n ander. Bij SRV.